DR. DUHALDE ¿QUÉ VA A HACER CON FUERTE APACHE?
ESE ES UN REDUCTO DE DELINCUENTES... AL PRINCIPIO PENSÉ MANDARLES LA POLICÍA, LOS PERROS Y DESPUÉS DINAMITARLOS, PERO AHORA ME DOY CUENTA QUE CON ESOS HAMPONES HAY QUE SER DRÁSTICO
¿QUÉ VA A HACER?
LES VOY A MANDAR A MARÍA JULIA
¿CÓMO SE REZA EN APACHE?
RUDY & PAZ

La Federación Internacional de Pilotos alertó sobre la seguridad en Ezeiza y Aeroparque

AEROPUERTOS EN ESTADO CRITICO

Página/15

El 14 por ciento de la cartera crediticia privada y de tarjetas de crédito está en mora o en riesgo de incobrabilidad

4.300 millones en el aire

Página/10

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de mayo de 1996

Año 9-Nº 2766 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 30 OCT 2002
Nº D 10355

Duhalde encontró un curioso remedio a la aparición de "zonas libres" para el delito: anunció que dinamitará dos edificios de Fuerte Apache donde vivirían los delincuentes

Páginas/2/3

UNA IDEA BOMBA

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
R. Peaza
FECHA 30 OCT 2002



Fotomontaje: Gabriel Zelarayan

REPORTAJE A ROBERT ALTMAN

"Los banqueros no tienen nada que ver con el arte"

Página/22

POSTERIDAD

La concejal Clori Yelicic acaba de pedir informes a la comuna sobre qué es lo que ocurre en la escuela municipal de educación técnica número 3, del barrio de Lugano. Se pregunta por "la incorrecta designación de docentes en cargos y horas cátedra" y por la "acumulación de cargos por parte del director y subdirector" del establecimiento. Pero lo que más sorprende de su pedido es una denuncia que lleva más de un año sin respuesta: el vicedirector de la escuela, Juan Alberto Castrucci, se aseguró su lugarcito en la posteridad al inaugurar un laboratorio de electrónica en la escuela con su nombre. Este homenaje está prohibido en la legislación vigente porque el señor en cuestión está, obviamente, vivo y en el cargo.

32

Buen provecho, *por Osvaldo Soriano*

FUE PROCESADO EL TITULAR DE LA ADUANA

Otro hombre de Cavallo en el banquillo

Página/11

Tras el impacto que generó el desafío de un grupo delictivo, que el fin de semana enterró a su líder Néstor Merlo, alias "Sopapita", con salvas de disparos frente a la policía, el gobernador Eduardo Duhalde salió ayer a asegurar que "tomará medidas" contra los delincuentes. Entre ellas, aseguró que se demolerán por lo menos dos edificios del barrio conocido como Fuerte Apache, porque allí se refugian delincuentes. "La idea es crear más espacio y evitar la superpoblación, que facilita la actuación de esas bandas", dijo Duhalde, que sin embargo no explicó cómo la demolición evitará la delincuencia.

DUHALDE QUIERE DINAMITAR EDIFICIOS

UNA RESPUESTA

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, echó mano ayer a una curiosa iniciativa para combatir a las bandas que parecen controlar barrios enteros en el partido de Tres de Febrero: anunció que se demolerán por lo menos dos edificios torre en el barrio Ejército de los Andes, más conocido como Fuerte Apache, un lugar donde –según la policía– se refugian algunas organizaciones delictivas. Aunque no explicó de qué manera la demolición de edificios contribuirá a controlar el delito, Duhalde explicó que "la idea es crear más espacio (en ese barrio) y evitar la superpoblación, que facilita la actuación de estas bandas". Según pudo saber *Página/12*, por lo menos uno de esos edificios debe ser demolido, en realidad, porque presenta fisuras insalvables en su estructura y corre riesgos serios de derrumbarse, según indica un informe del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI).

Fuerte Apache es un conglomerado de monoblocks ubicado en Ciudadela Norte, partido de Tres de Febrero, donde viven unas 65 mil personas. El barrio es vecino a la villa El Mercado, donde el fin de semana último decenas de personas despidieron con salvas de balazos al delincuente Néstor Merlo, alias "Sopapita", asesinado a mazazos el viernes por un kiosquero al que había asaltado. Esa despedida, una suerte de ceremonia mafiosa, se produjo ante los ojos de la policía, que vigilaba desde una distancia prudencial.

El estupor que generó ese episodio obligó a Duhalde a salir al cruce con explicaciones y anuncios. "Esto es un disparate", dijo el gobernador. "No estoy dispuesto a cruzarme de brazos y dejar que estas cosas sigan sucediendo. Vamos a tomar todas las medidas que hagan falta", añadió. De todos modos, Duhalde justificó la inacción policial con un argumento singular: "Como ha habido denuncias por gatillo fácil, muchas de ellas atendibles, la policía se encuentra maniatada. Lo difícil es encontrar el equilibrio", admitió.

El anuncio de Duhalde causó sorpresa hasta en su propio gabinete, donde la idea nunca estuvo en estudio, según revelaron fuentes del gobierno provincial. Por eso, ningún funcionario quiso salir a dar precisiones hasta recibir más información.

"Aprovechando las dificultades de algunos edificios, vamos a indemnizar a la gente y vamos a voltear los edificios que haga falta para crear más espacio e idear una zona que evite la superpoblación, que facilita la actuación de verdaderas bandas", explicó Duhalde. No aclaró si los monoblocks a demoler están ocupados por estas bandas. De ser así, el Gobierno indemnizaría a los delincuentes para que se vayan del barrio.

Aunque en la frontera de Fuerte Apache está la comisaría de Ciudadela Norte, hay sectores del barrio donde ni siquiera la policía se anima a entrar y son tierra de nadie. Numerosas pintadas en las paredes recuerdan a los caídos en enfrentamientos con la policía o con otras bandas.

La villa El Mercado también parece un lugar vedado para la policía. En ese barrio, la salva de balazos con que despidieron los restos de "Sopapita" Merlo sonó como una declaración de guerra. El delincuente, jefe de la denominada "banda de los paraguayos", y su novia María "Fanny" Silva, habían sido muertos a mazazos por el kiosquero boliviano Pedro Ruiz. Según informó la policía, Merlo y su compañera habían entrado a la casa de Ruiz en busca de cocaína, y amenazaron a una de sus hijas, de 12 años. Cuando escapaban, el kiosquero los mató a golpes.

Los compinches de "Sopapita" juraron venganza y ese mismo día tirotearon la casa de Ruiz. También balearon al periodista de Canal 13 Enrique Sdrech, quien sufrió una herida leve en un brazo. Ruiz quedó detenido pero luego fue liberado y debió esconderse junto a su familia lejos de su casa, por temor a una segura represalia. Una comisión policial quedó apostada en el lugar para evitar que incendien la vivienda de la familia boliviana y también fueron tiroteados por desconocidos.

Duhalde dijo que los integrantes de la banda de "Sopapita" son "gente conocida por la policía, están fichados y perseguidos". A su vez, fuentespoliciales informaron que estaría individualizado el agresor del periodista Sdrech. Esto hace suponer que en cualquier momento podría producirse un procedimiento, con características de razzia, para desarticular a la banda. El juez en lo Criminal Gustavo Garibaldi y su par del fuero federal de San Martín, Martín Suárez Araujo, encabezarían ese operativo, en el que se prevé el secuestro de una importante cantidad de armas de fuego y drogas.

La negra historia de Fuerte Apache

El título de una película de Paul Newman que transcurre en el neoyorquino Bronx rebautizó "Fuerte Apache" al barrio Ejército de los Andes, situado en Ciudadela Norte, partido de Tres de Febrero, en el límite con José Ingenieros. 65.000 habitantes, según el censo municipal de 1991, o 92.000 según la policía, se apiñan en un conjunto de monoblocks de diez pisos preparado para albergar a no más de 20.000 personas.

Los departamentos son de hasta 4 ambientes pero lo habitual es que sean compartidos por varias familias, que alquilan habitaciones: un departamento suele albergar así a 20 personas.

El primero de los edificios se terminó de construir en 1973; el último en 1982. Antes el predio estaba ocupado por un polvorín del Ejército. Son 35 manzanas, 4020 departamentos; 480.000 metros cuadrados.

Los monoblocks están unidos por pasillos enrejados; se agrupan en *tiras*, de a tres edificios, y *nudos*, de 12. Desde lejos se ven las paredes de colores gastados pero fuertes: amarillo y bordó, persianas de azul y de verde furioso.

"Hay robos, violencia familiar, peleas, pero lo más difícil son los ajustes de cuentas –definió tiempo atrás Osvaldo Navarro, comisario de la 6ª de Tres de Febrero–: después de un tiroteo, no encontramos nada; ellos mismos se encargan de levantar las vainas, limpiar la sangre y llevarse al muerto."

"Ojalá viniera la policía más seguido pero a llevarse a los malos, no a nuestros pibes –dijo la señora Alejandra, habitante del barrio–. Cuando vamos a hacer una denuncia nos dicen que no tienen patrulleros."

En el barrio Ejército de los Andes hay 2 guarderías, 3 jardines de infantes, 7 escuelas primarias y 2 secundarias. Las madres se quejan de que en las escuelas de afuera no aceptan a nuestros chicos, a menos que den la dirección de un pariente o amigo que viva afuera.

La desocupación es muy alta en Ejército de los Andes y muchos hombres aseguran que no les dan trabajo cuando dicen que viven en Fuerte Apache.

También hay una sala de primeros auxilios, y un comedor para 140 chicos de 2 a 5 años atendido por 7 mujeres que trabajan gratis.

En dos meses del verano del año pasado, la estadística marcó una persona asesinada cada 11 días en el barrio Ejército de los Andes. No hay cómputos más recientes. Los habitantes del barrio están encerrados en él porque los departamentos no son vendibles: ¿quién querría mudarse a Fuerte Apache?, se preguntan.

EX COMISARIO EDGARDO MASTANDREA

"Dejan que se armen ghettos"

(*Por A. K.*) Edgardo Mastandrea era, hasta 1993, comisario inspector de la policía bonaerense. Ese año, mientras cumplía su destino en La Matanza, se "alzó en crítica" contra los cuadros superiores y el Poder Ejecutivo provincial. Los comentarios adversos contra la metodología represiva de la policía bonaerense le valieron la baja. Ayer, desde su estudio de abogado ubicado en La Plata, opinó, consultado por *Página/12*, sobre la tensa situación que se vive en las villa del municipio de General San Martín.

"La violencia aumentó en las villas porque han dejado a la gente librada a su suerte. Dejaron que las villas de Emergencia se transformaran en verdaderos ghettos y lo que ocurre dentro del ghetto no le importa a nadie, a la policía tampoco. La gente honesta que vive ahí pide constantemente la intervención policial, pide una tarea preventiva permanentemente pero a nadie le importa. Ahora, cuando la situación estalla por un hecho puntual y pone en evidencia una realidad social, los funcionarios se desgarran las vestiduras y ex policías, como el actual intendente de Escobar, Luis Patti, piden que la policía vuelva a ganar la calle. La calle es de los ciudadanos, no de la policía."

> "La policía no entra a las villas, pero tampoco lo hacen las asistentes sociales y los psicopedagogos."

–*Aprovechan esta situación para pedir represión.*

–Claro, dicen que para establecer el orden es necesaria la fuerza, la violencia. La policía no perdió la calle, la policía no se ocupó de la tarea disuasiva que debe tener. La policía deja hacer y no protege a los miles de ciudadanos honestos que viven en las villas.

–*¿Qué beneficio saca la policía al "dejar hacer"?*

–No asumir compromisos, dejan hacer, dejan que se maten entre ellos, reaccionan cuando hay desbordes, cuando el tema gana los diarios.

–*¿La policía puede ingresar a las villas?*

–Lo que pasa es que la policía no ingresa a las villas con la misma prudencia que cuando va al Edificio Catalinas. En las villas entran pateando puertas.

–*Estos ghettos que deja formar la policía, ¿se forman alrededor de la droga?*

–No específicamente, más que nada alrededor de la pobreza. La pobreza la tapamos con un alambrado, con un paredón, o la marginamos diciendo, como dicen ahora, "que se arreglen ellos". No podemos decir que le descubrimos el agujero al poncho. Hace tiempo que la policía dejó que "los marginales", como los llaman ellos, se apoderaran de la villa. La policía no entra a las villas, pero tampoco lo hacen las asistentes sociales y los psicopedagogos.

–*¿Y quien es el responsable de esto?*

–Esto es una decisión política. Las villas violentas no están sólo en la provincia de Buenos Aires. En Capital Federal, por ejemplo, está Ciudad Oculta, esto es una situación general. Hoy lo que debe preocuparnos es que como forma de solucionar el problema, todo el mundo está esperando la orden de allanamiento, la razzia general, meter preso a todo el mundo. Esto no se soluciona metiendo presa a la gente, la respuesta está en atender los problemas sociales que generan marginación y pobreza.

–*Eduardo Duhalde piensa demoler Fuerte Apache para acabar con los focos de criminalidad.*

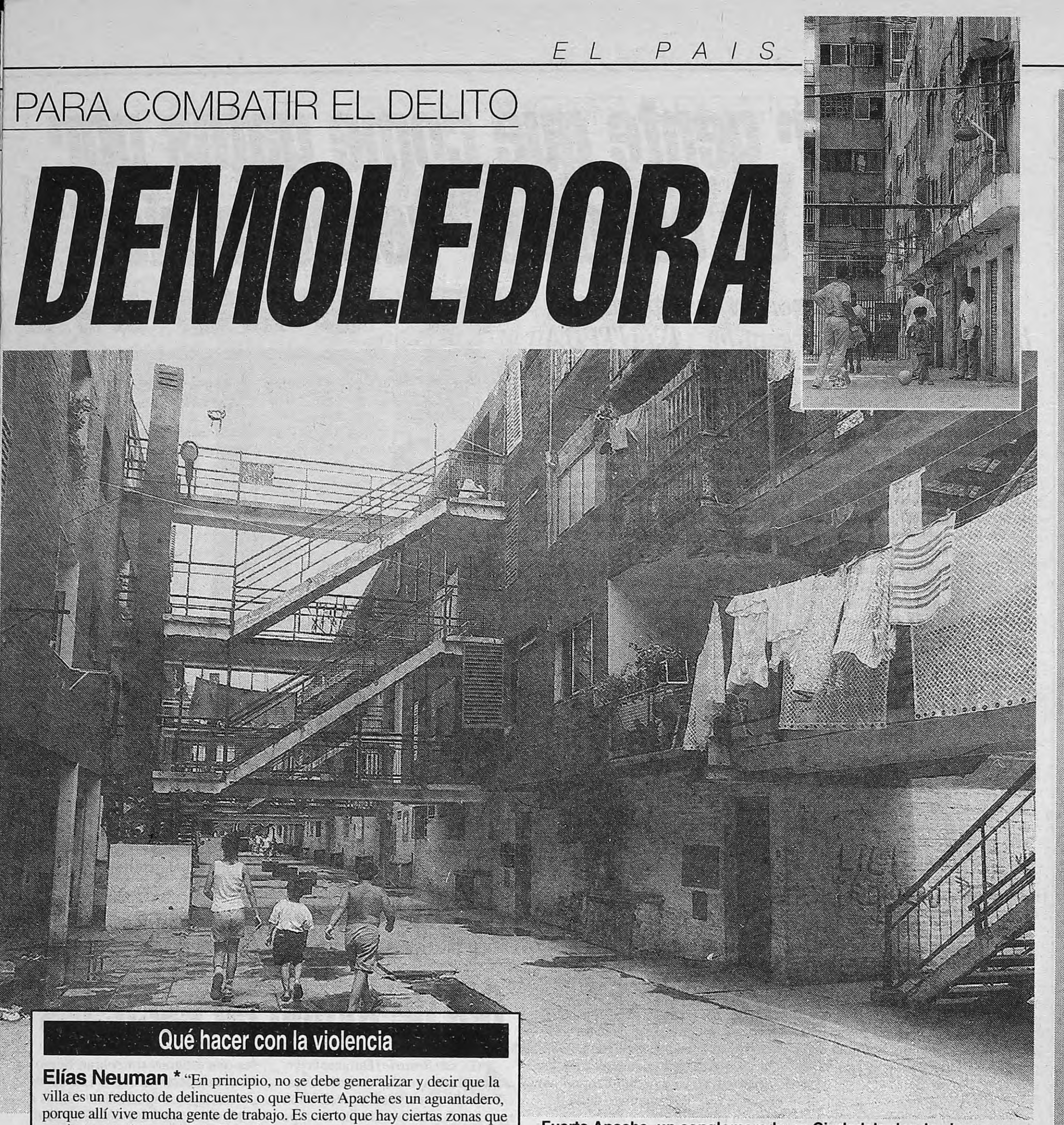
–Mire, esto se soluciona con una vivienda digna, con trabajo y educación para todos. Los ghettos se eliminan alimentando bien a los chicos, no empujándolos a la marginación o a que coman gatos, con eso lo único que hacemos es criar a más Sopapitas.



Policía Bonaerense atrincherada en el comercio de Pedro Ruíz.

PARA COMBATIR EL DELITO

DEMOLEDORA



Fuerte Apache, un conglomerado en Ciudadela donde viven unas 65 mil personas.

Claves

✓ El gobernador Eduardo Duhalde propuso demoler al menos dos edificios del barrio conocido como Fuerte Apache, en Ciudadela Norte, en el partido de Tres de Febrero.

✓ Explicó que la idea es evitar la superpoblación que "facilita el accionar de las bandas delictivas".

✓ Se trata de un complejo de monoblocks en el que viven unas 65 mil personas.

✓ La policía dice que allí se refugian varias organizaciones delictivas.

✓ Pero hasta ahora nadie explicó como podrían erradicarse los focos de delincuencia derribando los edificios donde presuntamente residen.

✓ Fuerte Apache se encuentra cerca del barrio donde fue muerto y luego despedido con honores mafiosos, el delincuente conocido como "Sopapita".

✓ Duhalde dijo que la policía no actuó durante el funeral –en el que hubo disparos al aire a modo de salva– porque "es difícil encontrar el equilibrio" entre el gatillo fácil y una correcta actuación policial.

Qué hacer con la violencia

Elías Neuman * "En principio, no se debe generalizar y decir que la villa es un reducto de delincuentes o que Fuerte Apache es un aguantadero, porque allí vive mucha gente de trabajo. Es cierto que hay ciertas zonas que son inexpugnables para la policía. Pero esto no se puede resolver a través de la violencia.

"Las respuestas no son fáciles. Pero en todo caso, nunca pueden llegar desde afuera sino a partir de gente de la misma extracción, figuras carismáticas de la villa, dirigentes, sacerdotes o pastores, gente capaz de establecer una suerte de pacto entre la gente del barrio. Hay que implementar programas coherentes para mejorar la calidad de vida, que haya educación, posibilidades de trabajo y de educación, mejores condiciones sanitarias.

"Así se puede recuperar a aquellos que están en el delito por necesidad. Porque están los que no quieren salir, pero también están los que no pueden salir. Es que las villas son a veces verdaderas cárceles de donde la gente no tiene ninguna posibilidad de salir."

** Criminalista.*

Beatriz Cuenya *"Este tipo de complejos habitacionales son muy criticados porque se han hecho sobre la hipótesis de construir comunidades armónicas, capaces de compartir y disfrutar espacios comunes. Como no existen en estos barrios organizaciones sociales que los gestionen, estos espacios se convierten en verdaderos territorios de nadie, basurales o refugios de bandas juveniles. Por eso, hoy no se considera aconsejable la construcción de este tipo de complejos, y los planes habitacionales incluyen otras operatorias como el mejoramiento de viviendas y la autoconstrucción.

"Pero aun así, en un contexto de déficit habitacional, no sería aconsejable eliminar lo que ya constituye un patrimonio urbano. Un problema social como la delincuencia no desaparece demoliendo edificios ni trasladando a la gente a otro barrio, porque en ese caso se trasladarían los problemas junto con la gente. La existencia de este fenómeno es producto de una patología social que requiere de una política integral, con propuestas de educación y capacitación para la gente".

** Arquitecta, miembro del Centro de Estudios Urbanísticos, CEUR.*

Enrique Evangelista * "En principio, da la impresión de que se lanzan versiones fantasiosas y exageradas para asustar a la gente. Si uno conoce la vieja rivalidad entre paraguayos y bolivianos no debería asombrarse por estos intentos de venganza. Es cierto que existen banditas de adolescentes armados, sin trabajo, pero no se puede centrar todo el problema en las villas.

"El problema es que no hay en estos barrios organizaciones ni movimientos que ayuden a la gente a trabajar por la comunidad. Entonces, a veces, antes de trabajar todo el día por 290 pesos, prefieren optar por el camino más fácil. Además, en estos hogares, como en todos, las crisis familiares son muy fuertes y esto deriva en actitudes muy agresivas hacia la sociedad.

"No hay ningún tipo de liderazgo de parte de los adultos que sirva de modelo para los más jóvenes, ni se está trabajando con agentes socialespara ofrecer una salida. Sumado a eso la droga y las armas se venden a precio regalado. Esto no se resuelve con mayor patrullaje ni operativos policiales sino con políticas de promoción social".

** Sacerdote.*

COMISARIO MAYOR ENRIQUE FORGIONE

"Insertarnos en la ley"

(Por Andrés Klipphan) **"No tenemos dificultades para ingresar a ninguna villa, lo que pasa es que estamos buscando insertarnos en el marco de la legalidad, en el Estado de derecho. Ahora esperamos la orden del juez para actuar", dice el jefe de la Unidad Regional de San Martín, comisario mayor Enrique Forgione. La respuesta elude en parte la pregunta pero les da la razón a los vecinos que cientos de veces acusaron a la policía de violar sus derechos y realizar razzias indiscriminadas. Forgione, de quien depende la seguridad de Fuerte Apache y de las villas Pineral, El Mercado y Paredón, cree, al igual que el Eduardo Duhalde, que una de las soluciones para combatir la delincuencia es demoliendo edificios.**

–*¿Está de acuerdo en que se demuela Fuerte Apache como una medida de acción contra la delincuencia?*

–Sí, siempre y cuando le den a la gente honesta que vive ahí un lugar bueno o el dinero suficiente para comprar en otro lado.

–*¿Qué solucionan con demoler los monoblocks? Los marginales, como usted los llama, se trasladan a otro lado...*

–No, no, no.

–*Pero si hasta ahora no los pudieron acotar...*

–Para la policía va a ser más fácil detectarlos porque no se van a sentir amparados por semejantes edificios. El hombre va a tener que trabajar solo. Será mucho más fácil hacer un trabajo de inteligencia.

–*¿La policía no puede ingresar a las villas?*

–No tenemos dificultades para ingresar a ninguna villa, lo que pasa es que estamos buscando insertarnos en el marco de la legalidad, en el Estado de derecho. Ahora esperamos la orden del juez para actuar. Acá no bajamos los brazos con el tema de la seguridad. No hay desbordes en Pineral, hay violencia en el mundo.

–*¿Para usted no recrudeció la violencia en nuestro país?*

–Bueno... sí. Lo que pasa es que la marginalidad está potencializada por la droga. Antes un ladrón se tomaba un vaso de vino. Ahora toma drogas, además los favorece la misma geografía de las villas en donde buscan impunidad. Estos malvivientes no roban dentro de este tejido, se matan entre las bandas para adueñarse de las calles. Ya no hay códigos ni entre el hampa. Las peleas entre las bandas deja un siniestro saldo de muertes y heridos, especialmente en Fuerte Apache.

> "No roban dentro de este tejido, se matan entre las bandas para adueñarse de las calles. Ya no hay códigos ni entre el hampa."

–*¿Y ustedes qué hacen?*

–Y... hay denuncias pero nadie habla. Los vecinos, la gente de bien, no se quiere involucrar por miedo.

–*¿Qué cantidad de asesinatos esclarecen?*

–El porcentaje es alto aunque se nos hace un poco difícil trabajar dentro del marco legal.

–*No entiendo.*

–No estoy hablando de reprimir. Hay otro tipo de inteligencia que nosotros implementamos para llegar al esclarecimientos de los homicidios y de los robos... pero en forma más lenta.

–*¿Tienen redes, contactos, dentro de las villas?*

–Nos manejamos con el confidente que nos brinda cierta información que junto a filmaciones, a otro montón de cosas, llega a conformar una prueba, o mejor dicho, a conformar un montón de indicios que ponemos en manos del juez para conseguir una condena.

Opinión

Por James Neilson

El mercado de la miseria

Hace una semana, algunos villeros rosarinos lograron comida gratis para un par de días sacrificando un gato, animalito que figura en la cocina cantonesa pero no en la criolla. Se trataba de un pequeño premio por habérselas ingeniado para llamar la atención del público a su hambre, pero también de una estafa: cualquier agente publicitario les hubiera conseguido mucho más que cien dólares y unas cuantas bolsas de harina por haber montado un espectáculo tan fácilmente exportable. De todos modos, no les será dado recuperar lo perdido. En la Argentina actual, en que la "solidaridad" está directamente vinculada con la publicidad y por lo tanto con la originalidad, comer gatos ya ha dejado de ser negocio. Para asegurarse un impacto semejante, los famélicos tendrían que devorar una multitud de felinos o, mejor, de animales aún más prestigiosos como jirafas y elefantes, porque si se limitaran a repetir un show conocido sus esfuerzos sólo merecerían bostezos asqueados y los comunicadores los acusarían de plagio. Nadie querría contarlo.

La extrema pobreza es un bien comercial muy apreciado: una buena imagen tomada en un lugar presuntamente rico vale muchos miles de dólares. Dicha realidad no importaría si a raíz de las "denuncias" periodísticas la sociedad, conmovida, se pusiera a remediar los males, dotándose de un sistema asistencial, necesariamente espartano, que fuera capaz de hacer mella en la indigencia y sus secuelas de desnutrición, analfabetismo y familias exageradamente numerosas, pero sería asombroso que esto ocurriera. Aquí, lo mismo que en otros países invertebrados en que el Estado no es sino un instrumento en manos del partido gobernante de turno, el bienestar social siempre se ha basado en un principio muy sencillo: chico que no llora no mama, nadie recibe nada a menos que a un político le convenga dárselo. Rige la lógica del clientelismo que, claro está, se encaja perfectamente con la del mercado mediático: ambos privilegian lo anecdótico, que suele ser muy barato, por encima del costoso interés general. No existen aquellos vastos organismos públicos, resueltamente impersonales, que en ciertas latitudes –cada vez menos, por desgracia– pretenden formar una red de seguridad abarcativa. Toda iniciativa ha de poseer un sello partidario evidente: el PAN era radical, razón por la cual fue suprimido. Lejos de amenazar esta tradición fraudulenta, el estallido mediático la está potenciando: para hacer gala de su sensibilidad, al político no le es necesario hacer nada más que correr, cajas de alimentos bajo el brazo, detrás de los camarógrafos.

Mostrar gente que come gatos por hambre es cosa de "vendepatrias"

Lo dijo Menem, porque las imágenes hacen "daño a la Argentina". La UTPBA habla de "invitación a la autocensura".

El presidente Carlos Menem calificó de "vendepatrias" a los periodistas televisivos que días atrás mostraron a habitantes de una villa miseria de Rosario desollando un gato para comer, a falta de otros alimentos.

"Yo sé que hay problemas, pero montar este verdadero show, esta verdadera mise en scène para hacerle daño al país, es realmente repudiable, no tiene calificativos", le dijo el Presidente a su radio amiga, la 990 de Gerardo Sofovich. Y de inmediato añadió: "Son verdaderos vendepatrias, no se puede ser tan irresponsable de poner en todas las cadenas de televisión del mundo imágenes como las difundidas para hacer daño al país".

En un intento por descalificar la existencia de una realidad social como la denunciada, Menem apuntó a una versión deslizada por el intendente rosarino, el socialista Hermes Binner, de que la prensa pagó cien pesos para poder filmar la nota.

"Las imágenes son una verdadera vergüenza"; se le pagó "cien pesos a un delincuente que está procesado por violación, robo a mano armada y tiene cualquier cantidad de antecedentes delictivos, para que presente este show", agregó el Presidente. Dijo que había ordenado al ministro del Interior, Carlos Corach, que difunda el prontuario de la persona que aparece en la nota. "Esto nos causa un daño enorme, no al Gobierno sino a la Argentina."

Según trascendió, ese precio fue efectivamente pagado pero sólo para que los pobladores realizaran ante cámaras lo que habitualmente hacen sin buscar ninguna promoción para mantenerse: cazar gatos y comérselos.

"Yo espero que la próxima vez tengan un poco más de cuidado cuando den los premios Martín Fierro", dijo Menem ya en una alusión directa al noticiero y al periodista de Canal 13 que produjo esa nota.

El noticiero aludido ignoró anoche el comentario pero entrevistó a políticos sobre el particular. Chacho Alvarez, jefe del Frepaso –fuerza por la que Binner fue electo en Rosario–, opinó que "el gobierno enfrenta a los medios en vez de a la pobreza". El ministro de Economía, Domingo Cavallo, consideró que la imagen televisiva es "la Argentina del pasado que se proyecta al presente", aun cuando admitió la realidad de los que viven "en zonas marginales de Rosario".

Por su parte, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) expresó su "respaldo al trabajo de quienes sin autocensurarse revelan el total de la realidad del país".

"Calificar a los periodistas-trabajadores de prensa y a los medios de comunicación de vendepatrias e irresponsables, como lo hace el señor presidente Menem, es cuanto menos una incitación a la autocensura y una interpretación muy particular de la patria y lo que de esto debe ser mostrado." Finalmente, la UTPBA rechaza "las manifestaciones del doctor Menem, reivindica la libertad de prensa y el libre ejercicio de la profesión periodística".



DyN

Menem indignado por la imagen argentina en el exterior.
"Se montó un show para hacerle daño al país."

A veinte años de la detención por las fuerzas armadas y la desaparición de

Mónica María Candelaria Mignone, María Marta Vásquez de Lugones, César Lugones, Beatriz Carbonell de Pérez Weiss, Horacio Pérez Weiss, María Esther Lorusso y Mónica Quinteiro,

ocurrido el 14 de mayo de 1976.
Con este motivo será concelebrada una misa por todos los detenidos- desaparecidos en la iglesia de Santa Cruz (Estados Unidos y Urquiza, Capital Federal) el sábado 18 de mayo de 1996 a las 19.30 hs. (Urquiza 3141).
Invitamos a todos los familiares y amigos a participar de la celebración

ROSA DALIA HERRERA

Detenida-Desaparecida el 13 de mayo de 1977

Quisieron silenciar
sus gritos de justicia
con manos asesinas.

Sus voces ya fueron escuchadas.
El grito de justicia
jamás será acallado.

Los que te queremos y no te olvidamos

SITUACION SOCIAL EN ROSARIO

Día de ayuno en escuelas

(*Desde Rosario*) Durante la jornada de ayer, los comedores escolares de esta ciudad no recibieron las 55 mil raciones diarias de copa de leche para los centenares de chicos y ancianos que se acercan diariamente a los 180 establecimientos de la región. Todo como consecuencia de que la Federación de Cooperadoras Escolares –responsable de la elaboración de la comida– suspendió las entregas, ante el retraso del Ministerio de Educación de Santa Fe en pagar a los empleados. Pero una asamblea del personal, al cierre de esta edición, optó por levantar la medida.

"No se puede solucionar el hambre de los chicos a costa del hambre de 100 trabajadores", repitió a lo largo del día de ayer el titular de la Federación de Cooperadoras Escolares, Augusto Duri, a la hora de sintetizar el conflicto.

Desde hace casi cuatro años, 94 empleados de la Cocina, no reconocidos por el Ministerio de Educación, vienen trabajando y cobrando salteado. Según Duri, "se envió un fax al gobernador hace una semana atrás por el cual pedíamos un adelanto de 350 mil pesos, que también servirían para pagar a los transportistas. Esta es la deuda que exigimos con la suspensión de la producción de comida".

Para voceros del ministerio, "la decisión asumida por la Federación importa una actitud de total irresponsabilidad, teniendo en cuenta el servicio público que se interrumpe al desconocer los esfuerzos que el gobierno provincial está efectuando para llegar a una solución integral de la crisis por la que atraviesa la Federación de Cooperadoras Escolares de Rosario, la que no se circunscribe a la percepción de las partidas que le remite el Ministerio de Educación para la atención de la Cocina Centralizada".

Gustavo Martínez, delegado del personal, apuntó que "hace dos meses que estamos sin cobrar. Somos 90 trabajadores en negro. Esto no da para más, pero igualmente vamos a evaluar las medidas del ministerio, no sea cosa que terminemos usados para algo peor". La decisión del personal, en ese sentido, fue asegurar que las raciones llegan a los lugares de destino durante la mañana de hoy.

Para la ministra María Rosa Stanoevich "no se adeuda suma alguna al personal dependiente del ministerio" y por medio de un comunicado de prensa se comprometía a "restablecer la atención de los comedores escolares".

Aquel banco

(*Desde Rosario*) El responsable de Planes Sociales del Banco Mundial en América Latina, Alain Colliou y el coordinador Ejecutivo e integrante de la Unidad Central del Programa Materno Infantil y Nutrición (PROMIN), Roberto Pagano, visitaron ayer las obras las obras que se están ejecutando en esta ciudad en el marco del programa mencionado.

El intendente Binner guió a los visitantes en su recorridas por centro de Salud Municipal del Barrio Las Flores y el Provincial del Barrio Policial, además del centro de Desarrollo Infantil del Jardín Provincial N° 137. Luego de supervisar los trabajos, la misión mantuvo una entrevista con el ministro de Salud y Medio ambiente de la provincia, Oscar Rubio Galli.

Después de promover los planes de ajuste estructural en todo el continente, el Banco Mundial ha declarado que su prioridad actual es la lucha contra la miseria en la región.

MENEM, DE GIRAS

Valijas por el Nobel

El reciente viaje presidencial a países de Centroamérica no estuvo al margen de la estrategia para aspirar al Nobel de la Paz. Mal momento por el tráfico de armas.

(Por Ernesto Semán) La recurrente aparición del escándalo por la venta ilegal de armas argentinas a Ecuador y Croacia, y el calor que vivió en Panamá fueron los únicos inconvenientes que Carlos Menem tuvo que sortear en su gira centroamericana. Para enfrentar el bochorno, contó con el aire acondicionado. Más incómodo fue el tema de las armas, una mancha en el curriculum del Presidente para su sueño de acceder al Premio Nobel de la Paz, que según algunos miembros de la delegación fue uno de las pocos fundamentos de esta gira.

En una semana, Menem visitó tres plazas José de San Martín y dos Manuel Belgrano, recibió el saludo de los alumnos de dos escuelas República Argentina, firmó un centenar de acuerdos de cooperación, pero el anuncio que más repercusión tuvo en Honduras, El Salvador y Panamá fue la propuesta para crear una zona de libre comercio entre el Mercosur y Centroamérica.

Menem hizo este anuncio en forma individual. Aunque en este momento retiene la presidencia pro tempore del Mercosur, la invitación oficial recién se producirá el 25 de junio, cuando se reúnan en Buenos Aires los presidentes de Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay, a los que se sumarán Chile y Bolivia como invitados.

Hasta tanto, habrá tiempo para analizar el verdadero impacto que podría producir ese acuerdo, que no parece ser mucho. Centroamérica tiene una fuerte dependencia económica de los Estados Unidos, cuyos productos primarios e industriales se ofrecen a precios tan bajos que hacen difícil la competencia del Mercosur, además de complicar el desarrollo de las economías locales.

En relación con la Argentina, la vinculación con el subcontinente es tan poca que no podría justificar el recorrido. De los 5000 millones de dólares que Centroamérica importó en 1995, sólo 30 millones son argentinos, y su potencial expansión está limitada por la competencia norteamericana.

Sin embargo, la política de privatizaciones que como un huracán se ha instalado en esta región, y que tiene a la Argentina como uno de los modelos, puede favorecer la llegada de capitales argentinos. Los servicios públicos son caros y malos. "No hay un mercado grande que justifique las inversiones, pero en algunos rubros se pueden ofrecer servicios caros", explicó un empresario que integró la comitiva argentina.

Menem también logró una buena repercusión política de su visita. Tuvo contactos con gobiernos y partidos enfrentados históricamente, y se dio el gusto de dialogar en un mismo día con los ex guerrilleros del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional y el ex presidente Alfredo Cristiani, acusado de amparar a los Escuadrones de la Muerte.

Así las cosas, el principal rédito de la gira podría estar en la suma de apoyos para su candidatura al Premio Nobel de la Paz, que tanto puede ser la culminación idílica de una década de gobierno o el último empujón para pelear una nueva reelección.

La propuesta para crear una zona de libre comercio tendrá más beneficios en este punto que réditos concretos para el continente. Su proyección política refuerza esta hipótesis, y los próximos viajes a Bruselas y Marruecos confirman que para Menem, tanto como París una misa, el Nobel bien vale los millones de dólares del avión presidencial que lo traslada por el mundo.

Ruckauf, otro en carrera

El presidente Carlos Menem volvió a abrir ayer el abanico de posibles candidatos oficialistas a sucederlo en 1999 y mencionó al actual vicepresidente Carlos Ruckauf, que se suma, así, al gobernador Eduardo Duhalde, al ex mandatario tucumano Ramón Ortega, y al ministro de Economía, Domingo Cavallo. Pese a que también incluyó en la lista a "cualquiera de los gobernadores justicialistas", excluyó a su hermano Eduardo Menem, de quien dijo que no tiene aspiraciones de llegar a la Presidencia, al menos"por ahora".

Menem abordó el tema de la sucesión ante su amigo y conductor Gerardo Sofovich, a su regreso de la gira por Centroamérica. "Yo entiendo que el candidato va a ser el que elija el partido, ya que son varios" los aspirantes, para enumerar entonces "algunos posibles", y entre ellos mencionó a Ruckauf. Cuando Sofovich le preguntó si no se había "olvidado" de incluir en esa lista a su hermano, Eduardo, el Presidente respondió que "yo no creo que Eduardo tenga aspiraciones, por ahora, de llegar, pero de todos modos, si quiere o pretende ser candidato, aquí hay un partido democrático como el que más, no creo que haya un partido más abierto que el justicialismo".



FESTEJO

A un año del triunfo electoral que le permitió un nuevo período al frente del Ejecutivo nacional, el presidente Carlos Menem festejará la fecha durante un acto proselitista en apoyo de Jorge Domínguez como candidato a futuro jefe comunal de la ciudad de Buenos Aires. En el marco de la promesa realizada en el sentido de "actuar activamente" en la campaña del postulante justicialista, Menem será el único orador hoy en la Cena de la Unidad, que se realizará a partir de las 20.30 en el Salón Dorado de Parque Norte y donde se darán cita más de 2000 dirigentes del partido en el distrito. Para afianzar el doble carácter de festejo y actividad electoral, serán también de la partida el vicepresidente y primer candidato a estatuyente, Carlos Ruckauf; el ministro del Interior, Carlos Corach; el ex jefe de Gabinete y senador designado, Eduardo Bauzá, y los senadores Eduardo Menem y Eduardo Vaca, entre otros. Menem será "presentado" por Domínguez –hasta anoche no estaba previsto un discurso–, uno de los dos máximos protagonistas de la reunión, convocada por el Movimiento Nacional Justicialista y por el Partido Justicialista porteño, bajo la consigna repetida por el fundador de la agrupación, Juan Domingo Perón, que se transformó en el lema de campaña de Domínguez: "Mejor que decir es hacer y mejor que prometer es realizar".

Página/12
en
La Plata
Nueva dirección
Calle 6 N° 835 entre 48 y 49
Telefax 021-232214

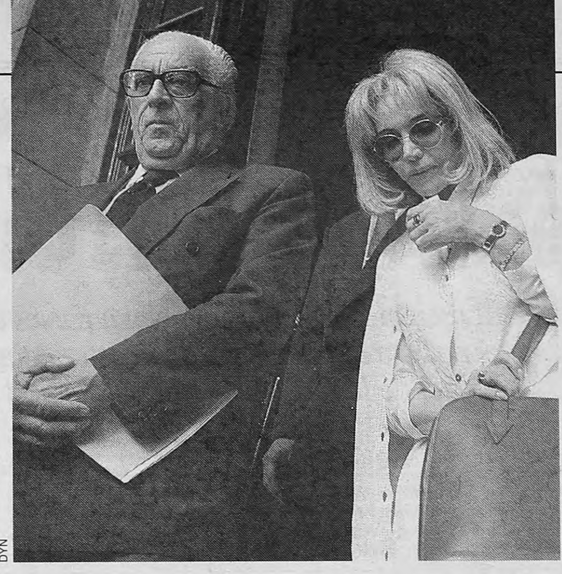
LLAMADO A CONCURSO DOCENTE AÑO 1996

Resolución C.A. Nº 014/96

La Facultad de Agronomía (U.N.C.P.B.A.) inscribe para concursos desde el **14 DE MAYO HASTA EL 28 DE MAYO INCLUSIVE** de 8 a 13 horas en su sede de Avda. Giraut y 9 de Julio. 7300. Azul. Telefax 0281-33291/92/93, según el siguiente detalle:

Materia o área	Categoría/dedicación	Función
Area Química I	Asociado hasta titular (a cargo de Qca. General e Inorgánica y Qca. Analítica)	Exclusiva 1-2-5
Conservación y Manejo de Suelos	Asociado (a cargo de curso).	Exclusiva 1-2-5
Introducción a los Sistemas Productivos y Agroecología	J.T.P.	Exclusiva 2-3-5
Comercialización Agrop.	Adjunto (a cargo de curso)	Simple 1-5
Area Economía	Adjunto (a cargo de Economía General y Economía Agraria)	Semiexcl. 1-2
Area Administración	J.T.P.	Simple 3
Producción Ovina Porcina	Adjunto (a cargo de Producción Porcina)	Simple 1
Terapéutica Vegetal	Asociado hasta Titular	Simple 1
	Adjunto	Semiexcl. 1-2-5
	J.T.P.	Exclusiva 2-3-5
Fitopatología	J.T.P.	Exclusiva 2-3-5
Microbiología	Titular (a cargo de curso).	Simple 1

Referencias: 1 (Docencia). 2 (Investigación). 3 (Apoyo a la Docencia). 4 (Apoyo a la Investigación). 5 (Extensión).



Zulema Yoma junto a Alejandro Vázquez, luego de reunirse con el titular de la Corte, Julio Nazareno.

"Se suspende la causa en momentos en que iban a empezar las audiencias más importantes."

DYN

La ex esposa de Carlos Menem solicitó a la Corte Suprema de Justicia que intervenga para que sea reactivada la causa por la muerte de su hijo. El abogado de Zulema Yoma denunció, además, que fue amenazado para que abandone el caso.

Zulema pide per saltum y Vázquez denuncia amenazas

La ex esposa del presidente Carlos Menem, Zulema Yoma, y su abogado, Alejandro Vázquez, solicitaron la intervención de la Corte Suprema de Justicia para que el juez federal de San Nicolás, Jorge Villafuerte Ruzo, reanude las audiencias en la investigación por la muerte de Carlos Junior. Al mismo tiempo, Vázquez denunció que el jueves último lo amenazaron de muerte para que abandonara sus insistentes reclamos de que la pesquisa se oriente hacia la hipótesis de un asesinato.

En un escrito que fue recibido por el presidente de la Corte, Julio Nazareno –oriundo de La Rioja y amigo de los hermanos Menem–, Yoma y Vázquez calificaron como "una vergüenza" la decisión del juez Villafuerte Ruzo de suspender las audiencias testimoniales en la causa que investiga la muerte de Carlitos Menem. La ex primera dama y su abogado consideran que esa medida se tomó justo cuando se iban a presentar dos testigos que consideran "claves" para probar la teoría del homicidio: Ramón Castellano y Benjamín Villalba, dos enfermeros policiales que acudieron al lugar del accidente a prestar los primeros auxilios. Para contrarrestar la decisión del magistrado de San Nicolás, Zulema Yoma y Vázquez pidieron que la Corte aplique la figura del "per saltum", que le permite hacerse de un expediente en trámite en cualquier otra instancia judicial para dedicarse a su estudio.

La ex esposa de Carlos Menem reclama el esclarecimiento de la muerte de su hijo, ocurrida el 15 de marzo de 1995 al caer el helicóptero que piloteaba, un hecho que hasta ahora es considerado por la Justicia como "accidente". Junto a Carlos Junior viajaba el corredor de autos Silvio Oltra, quien también murió.

"El juez Villafuerte, que no aceptó nuestro pedido de recusación, ha paralizado la causa. Esto es algo gravísimo: se suspende la causa de la muerte del hijo del Presidente en momentos en que iban a empezar las audiencias más importantes", se quejó Zulema ante los periodistas al salir de la audiencia con el titular de la Corte. Agregó que "me llama la atención que esto suceda cuando aparece un testigo que habla de la tercera persona que iba en el helicóptero". Hasta ahora, siempre se sostuvo oficialmente que sólo Oltra acompañaba a Carlitos. Pero Yoma y Vázquez aseguran que también viajaba con ellos "una mujer rubia" y que tienen una grabación donde puede ser vista, que van a presentar como prueba cuando se reanude el juicio.

Al referirse a otras medidas de prueba que solicitaron, sin éxito, al juez Villafuerte Ruzo, Zulema dijo que sigue vigente su reclamo para que se haga una autopsia del cuerpo de su hijo, medida que el magistrado consideró "viable", pero nunca ordenó. La ex primera dama también confirmó que tiene en su poder la grabación "muy especial" de una conversación entre Carlitos y Ramón Hernández, secretario privado de Menem, que amenazó con divulgar "oportunamente".

Por su parte, para fundamentar la decisión de acudir ante la Corte Suprema, Vázquez sostuvo que "cuando peligra una garantía constitucional, en este caso la defensa en juicio, la Corte debe anular la resolución de un juez inferior aun sin conocimiento de la Cámara, para restablecer el equilibrio jurídico".

Vázquez también afirmó que el jueves último fue víctima de una amenaza de muerte para que abandonara el caso. Aseguró que "seis personas a bordo de dos coches sin identificación" lo interceptaron para gritarle: "Dejá la causa" y adjudicó este episodio a "la campaña permanente de amenazas contra mi vida" por este caso.

PERDIA POR GAVAZZO

Favores rioplatenses

El gobierno uruguayo desmintió ayer en un comunicado que el presidente de ese país, Julio María Sanguinetti, haya intervenido en 1989 para que no fueran detenidos en el Uruguay los jefes montoneros Fernando Vaca Narvaja y Roberto Cirilo Perdía, así como para que fueran indultados en la Argentina militares uruguayos vinculados con los asesinatos de Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz.

El periodista argentino Armando Vidal reveló en su reciente libro *El Congreso en la trampa*, que el ex ministro de Trabajo Miguel Unamuno fue comisionado por Carlos Menem para que solicitara a Sanguinetti que evitara que Interpol detuviera en el Uruguay a Vaca Narvaja y Perdía, hasta que fueran indultados en la Argentina.

Según el periodista Vidal, Unamuno se enteró después de que a cambio de ese favor político, Sanguinetti le pidió a Menem el perdón para los militares implicados en el asesinato de Michelini y Gutiérrez Ruiz, ocurrido en Buenos Aires.

Unamuno no sabía que su gestión en Montevideo terminaría con el indulto para el mayor del ejército uruguayo, José Gavazzo, acusado de haber asesinado a Michelini y Gutiérrez Ruiz, amigos del político justicialista. Pero fue informado del intercambio de favores por el propio presidente uruguayo, durante una visita que Sanguinetti realizó a Ecuador, donde el ex ministro de Trabajo se desempeñaba como embajador argentino.

CAMILION VA



"Si tuviera que guiarme por presiones de la oposición o de algunos medios, que piden a cada rato cabezas de mis colaboradores, no quedaría un solo ministro", dijo el Presidente al defender, una vez más, a su ministro de Defensa, Oscar Camilión, quien hoy concurrirá al Senado

Cartita de Fujimori

Presionado por la oposición, que reclama desde el retiro del embajador en Buenos Aires hasta una gestión internacional para que Argentina deje de ser garante del Protocolo de Río de Janeiro, el presidente de Perú, Alberto Fujimori, resolvió enviarle una carta a Carlos Menem ratificándole su "preocupación" por lo sucedido y su "confianza" en la justicia argentina y en que la investigación llegue hasta las últimas consecuencias. La Fiscalía Nacional del Perú, en tanto, resolvió ayer reabrir su investigación por la venta de armas a Ecuador.

La misiva, que será entregada mañana a las 10.30 por la presidenta del Congreso peruano, Martha Chávez, no hace más que repetir las promesas que contenía una carta anterior que entregó el Lima el ministro del Interior, Carlos Corach, pero en realidad es un aviso formal de que Perú quiere que haya sanciones por el envío de armas a Ecuador en medio de un conflicto bélico.

Fujimori está presionado por la Unión Para el Perú (UPP) que lidera el ex secretario general de la ONU Javier Pérez de Cuellar, quien reclamó formalmente que se retire la representación diplomática en Buenos Aires. Además, algunos de sus congresales reclaman que Argentina abandone el rol de garante de la paz entre Perú y Ecuador, lo que sería lapidario para la imagen internacional de la administración Menem.

La fiscal nacional peruana, Blanca Nélida Colan, anunció la reapertura de la investigación a horas de que la TV limeña detallara en un informe los días, itinerarios y valor (130.000 dólares) de los cuatro vuelos a Ecuador por los que fue contratada la empresa Fine Air. La investigación, se especulaba ayer en Lima, implicaría el llamado a declarar el piloto Emilio Carrillo Portocarrero y del mecánico de Fine Air, Eduardo Encalada, quien viajó a Buenos Aires para colaborar con el traslado de la carga e incurrió en contradicciones respecto de si vio o no introducir armamento en los aviones de carga.

AL SENADO CON EL AVAL DE MENEM

PRIMER TURNO

Con un nuevo respaldo del presidente Carlos Menem como escudo, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, enfrentará hoy a las 16 las preguntas de la Comisión de Defensa del Senado y mañana seguirá por Diputados. El resultado de estas mini-interpelaciones, donde no todo el oficialismo está dispuesto a defenderlo, será determinante para su permanencia en el gabinete nacional, porque en la Casa Rosada se tomó registro de la creciente presión internacional reclamando resultados en las investigaciones judiciales. Por caso, la presidenta del Congreso de Perú, Martha Chávez, llegará hoy a Buenos Aires portando una carta en la que el presidente Alberto Fujimori ratifica su "confianza" en que la justicia argentina avanzará hasta las últimas instancias para descubrir y castigar a los responsables de la venta ilegal de armas a Ecuador, en febrero de 1995, durante la Guerra del Cóndor (ver aparte).

"Si yo tuviera que guiarme por presiones de la oposición o de algunos medios, que piden a cada rato cabezas de mis colaboradores, no quedaría un solo ministro... Hasta que la Justicia no se pronuncie, no vamos a hacer ningún tipo de manifestación más allá de las que ya hicimos", dijo ayer Menem para apoyar, una vez más, al vapuleado ministro de Defensa.

La declaración es también una señal para los legisladores oficialistas, quienes aguardaban que el jefe del Estado regresara de su gira centroamericana para definir si debían defender o dejar librado a su suerte a Camilión, cuando entre hoy y mañana visite las comisiones de Defensa de ambas cámaras.

De todos modos, el guiño presidencial no impidió que el diputado justicialista Miguel Angel Toma, eterno candidato a ocupar la cartera de Defensa, anunciara ayer que las exposiciones de Camilión en el Parlamento serán abiertas, para que puedan asistir legisladores ajenos a las comisiones de Defensa y periodistas. Esta modalidad, como era de esperar, no es del agrado del ministro, cuyos operadores pugnaban anoche por "cerrar" la exposición.

El senador Eduardo Vaca, presidente de la Comisión que hoy a las cuatro recibirá al ministro en el Salón de Lectura del Senado, adelantó que durante la exposición –sin tiempo límite– "vamos a defender a Camilión porque es un ministro de nuestro gobierno", aunque "haremos hincapié en detalles que sirvan de aclaración de los hechos que se sucedieron, para aportar datos en su defensa".

De todos modos, la defensa no será homogénea; la senadora santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, quien la semana pasada se cruzó fuerte con Camilión, prepara una batería de preguntas que parecen destinadas a poner en jaque su posición.

Desde el radicalismo, en tanto, se anunció que la bancada presentará un proyecto para la creación de una "comisión legislativa bicameral especial que pueda viajar a Ecuador para investigar la venta de armas". La pretensión de los radicales seguramente será rechazada por el oficialismo, que mantiene su posición de no ceder a las presiones de quienes piden la cabeza del ministro y tampoco quiere que la imagen internacional se siga deteriorando.

Prueba de esa preocupación fue la decisión del presidente Menem de trasladarse a la Casa Rosada a horas de retornar de Panamá, cuando lo habitual es que se ponga al tanto de los temas en danza mientras juega al golf en Olivos. Temprano, el jefe del Estado se reunió con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez; luego con Corach, y también con Camilión, quien en poco más de tres horas transitó dos veces las dos cuadras que separan a su cartera del despacho presidencial.

En el plano judicial, el juez federal Jorge Urso tomó ayer declaración indagatoria al subdirector de Fabricaciones Militares (FM), Norberto Emaniel, y al director de Comercialización, coronel Carlos Franque. Ambos funcionarios fueron implicados en el informe que elaboró el auditor general de las Fuerzas Armadas, contraalmirante José Reilly. Urso también resolvió librar un exhorto a Ecuador para que confirme la identidad del asesor del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas de ese país, Marcos Villa Jaramillo, y si en tal carácter mantuvo reuniones con FM y representantes de la firma Prodefensa. Además, pidió informes al Banco Central sobre los movimientos que hubo en las cuentas bancarias del procesado ex interventor de FM, Luis Sarlenga.



DYN

Oscar Camilión, luego de una reunión en la Casa Rosada.
El ministro ajustó su táctica para enfrentar al Congreso.



Muy pronto van a poder dormir en la casa de sus sueños.

El Banco Hipotecario Nacional presenta su nuevo crédito: Acceso Inmediato. Para construir o refaccionar su vivienda, comprar o -por fin- dejar de alquilar. También permite cancelar hipotecas anteriores.

Además, tiene seguro de vida, incendio y empleo, para los trabajadores en relación de dependencia. Sólo requiere que usted posea, al menos, el 30% del valor de la vivienda que va a comprar.

Acceso Inmediato incluye los gastos de comisiones, siempre que sumados a su crédito no superen el máximo prestable. Y la cuota no podrá superar el 30% de los ingresos de los titulares del crédito al momento de tomarlo.

- **Cuotas mensuales fijas.**
- **La tasa más baja: 11% anual.**
- **Plazos de hasta 15 años para pagar.**
- **Cobertura global de seguro.**
- **Sin necesidad de comprar títulos.**

Plazo / Cuota por cada U$S	5 años	8 años	10 años	12 años	15 años
10.000	217.-	157.-	138.-	125.-	114.-
20.000	435.-	314.-	276.-	251.-	227.-
30.000	652.-	471.-	413.-	376.-	341.-
40.000	870.-	628.-	551.-	501.-	455.-
50.000	1.087.-	785.-	689.-	627.-	568.-
60.000	1.305.-	942.-	827.-	752.-	682.-

Las cuotas son puras. No incluyen seguros y comisiones administrativas. Estos datos son de referencia. Los decimales han sido redondeados.



BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Para mayor información comuníquese con Casa Central, *(01)347-5000,* o con cualquiera de nuestras Delegaciones.

CREDITO
Acceso Inmediato
Crédito para la vivienda del Banco Hipotecario Nacional
El corto camino a casa

Hay un Acceso Inmediato esperándolo en estos bancos: Galicia y Bs. As. S.A. - Bansud S.A. - de la Nación Argentina - Mayo Coop. Ltdo. - Nuevo Banco del Chaco S.A. - Argencoop Coop. Ltda. - de Corrientes S.A. - Comercial Israelita S.A. - de La Pampa S.A. - Credicoop Coop. Ltdo. - Crédito Provincial S.A. - Pcia. de Tierra del Fuego - BICA S.A. - Patricios S.A, - del Suquía S.A. - BUCI S.A. - Caja Popular de Tucumán - de la Provincia de Neuquén - Bisel S.A. - Municipal de La Plata - Edificadora de Olavarría S.A. - Israelita de Córdoba S.A. - Julio S.A. - Almafuerte Coop. Ltdo. - Municipal de Tucumán - Roela S.A. - Los Tilos S.A. - Nuevo Banco de La Rioja S.A. - BERSA S.A. - Empresario de Tucumán Coop. Ltdo. - Coopesur Coop. Ltdo. - Crédito de Cuyo S.A. - Comercial de Tres Arroyos S.A. - Santafesino de Inversión y Desarrollo S.A.



Apoyamos la candidatura

La CGT pide tregua

La CGT ratificó ayer su pedido al Gobierno para que instrumente una tregua social que evite despidos de trabajadores públicos y privados. Esa medida es rechazada por el sector empresario y por el Ministerio de Economía, según lo adelantaron en su momento integrantes de ambos sectores, incluido Domingo Cavallo. El consejo directivo de la CGT deliberó ayer para analizar las negociaciones con el Gobierno y ratificó a su secretario general, Gerardo Martínez, quien es resistido por los sindicalistas opositores a la política económica actual. Le cuestionan a Martínez que el funcionamiento del Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo, que nuclea al Gobierno, empresarios y sindicalistas, no aportará soluciones a la problemática del desempleo, por lo que no se justificaba la participación de la CGT.

Yoma ante la Justicia

El senador nacional justicialista Jorge Yoma volvió a denunciar ayer una supuesta campaña política en su contra, que sería animada desde el gobierno riojano de Angel Maza, operador político de Eduardo Menem y vencedor el año pasado de Bernabé Arnaudo, ex gobernador provincial y amigo del presidente Carlos Menem. Yoma se presentó ayer en los tribunales locales para ponerse a disposición de la Justicia en un sonado caso por corrupción en el que está detenido Gustavo Minuzzi, un ex funcionario provincial ligado políticamente al legislador. Minuzzi, ex secretario de Asuntos Municipales durante la gestión de Bernabé Arnaudo como gobernador y de Jorge Yoma como ministro de Gobierno, fue detenido la semana pasada al confirmar la Cámara Tercera en lo Criminal y Correccional de esta capital su procesamiento y prisión preventiva como presunto autor de los delitos de estafa y defraudación al fisco.

El ministro de la Corte Suprema de Justicia, Carlos Fayt.

Pidió calma y se manifestó "amigo de la colectividad judía".



Familiares de las víctimas pidieron al ministro de la Corte Suprema de Justicia, Carlos Fayt, que se vuelva a detener a militares y ex militares que fueron puestos en libertad "arbitrariamente" la semana pasada.

Los familiares de las víctimas de la AMIA reclamaron ante la Corte

(Por Raúl Kollmann) **Familiares de las víctimas de los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel pidieron ayer a la Corte Suprema que vuelva a detener a los ocho militares y ex militares que conformaban una banda de traficantes de armas y explosivos y que fueron puestos en libertad la semana pasada. "A esa gente se la está investigando por el atentado contra la AMIA y se les concedió la libertad arbitrariamente", señaló una delegación de familiares que se reunió con el integrante de la Corte, Carlos Fayt. El encuentro se desarrolló en un clima tenso, pero Fayt se comprometió a estudiar la presentación.**

Investigando los explosivos y la camioneta Trafic utilizados en el atentado, el juez Juan José Galeano detectó dos bandas, una especializada en el armado de autos truchos y la otra dedicada al tráfico de armas. En ambos casos, no se pudo probar la vinculación con el ataque a la sede de la comunidad judía, pero la Cámara Federal consideró que efectivamente había suficiente evidencia para determinar el funcionamiento de las dos organizaciones delictivas. Lo curioso es que el tribunal deja en libertad a los integrantes de las bandas por considerar que no quedó claro quiénes eran los jefes, por lo que correspondía –según la Cámara– la excarcelación.

Con el patrocinio del abogado León Smoliansky, los familiares sostienen en su escrito que los militares y ex militares fueron acusados de tenencia de explosivos, acopio de armas de guerra, almacenamiento de estupefacientes y participación en una asociación ilícita, por lo que su libertad "genera una arbitrariedad cuya gravedad institucional es ocioso conceptualizar". Además, el fallo habla de que cuatro de los imputados jugaron "un papel preponderante en el espurio negocio", pero aún así se les otorgó la excarcelación. El escrito de los familiares cita palabras del propio fiscal de la causa, Eamon Mullen, quien sostuvo públicamente que "la decisión es un revés. Como fiscal me preocupa muchísimo, pero como ciudadano, aún más. La señal que se ha dado es que si bien vender armas es un delito, en este caso, con pruebas contundentes, no merece prisión. Son verdaderas organizaciones y esta gente anda libre y camina por la calle".

En la presentación, los familiares advierten también que, de avanzar la investigación y si se requiere detener nuevamente a los individuos, éstos tendrán la ventaja de poder escapar. Por último, hay una referencia a un eventual tercer atentado: "Uno de los motivos fundamentales para temer esa posibilidad es que respecto de los dos atentados anteriores las correspondientes investigaciones fueron muy desafortunadas".

El encuentro entre la delegación de familiares y Fayt se produjo pocos minutos después del tradicional acto de los lunes de Memoria Activa. Smoliansky expuso sucintamente las dos peticiones –que se revoque la libertad a los militares y que la Corte informe sobre la marcha de la investigación–, en tanto que algunos de los familiares hablaron de su escepticismo por la actuación de la Justicia hasta ahora. Incluso el rabino Sergio Bergman sostuvo que "sin entender los mecanismos jurídicos y sus tecnicismos, tenemos la sensación de que rige la impunidad en el país".

Fayt mantuvo la calma, recordó haber tratado con David Ben Gurion y Golda Meir, nombres claves en la historia del Estado de Israel, y se consideró "amigo de la colectividad judía". Sobre las peticiones, dijo comprender el dolor de los familiares, pero sólo se comprometió a estudiar el tema.

JUICIO A PRIEBKE

Problema de testigos

El juicio de Erich Priebke no termina de arrancar. Ayer, la fiscalía y la defensa se trenzaron en una dura lucha sobre la cantidad de testigos que se podrán presentar en el proceso. Los abogados del ex capitán nazi aducen que "no se está juzgando aquí al Tercer Reich", por lo que vetan a cualquier testigo que no haya estado presente en la masacre, entre ellos a los representantes del Centro Simon Wiesenthal, que conduce el famoso cazador de nazis. Por su parte, el fiscal batalla para que declare un coronel alemán, Dietrich Beelitz, que era el enlace entre el alto mando nazi y las SS de Roma.

El momento de mayor tensión se produjo ayer cuando el defensor de Priebke, Velio di Rezze, argumentó en contra de la Resistencia italiana que luchó contra la ocupación nazi. "Fueron actos de guerra y de coraje, pero más coraje tuvieron quienes afrontaron al enemigo a cara descubierta", dijo el letrado. Con estas palabras, Di Rezze trató de justificar la represalia ordenada por Hitler contra la Resistencia en marzo de 1944, cuando fueron fusilados 335 civiles en las Fosas Ardeatinas. Un testigo, Felice Napoli, que fue torturado por Priebke con un puño de hierro en lo que era entonces el consulado alemán de Roma, empezó a gritar contra el acusado, casi llorando, y debió ser sacado de la sala.

El único punto de acuerdo entre la defensa y la fiscalía fue la aceptación como testigo de Raffaele Avianello, que fue comisario de la policía fascista en la época de la matanza. El único problema es que el tribunal deberá buscarlo por toda Italia porque, si bien se sabe que está vivo, se desconoce su paradero.

El presidente del tribunal, Agostino Quistelli, fue muy criticado en los últimos días por la prensa italiana debido a su escasa disposición a aceptar testigos. Tras los encontronazos de ayer, el magistrado levantó la sesión y anunció que mañana dará a conocer su decisión. Los familiares quieren que declaren los 90 testigos propuestos "para poder reconstruir centímetro a centímetro la matanza".

Desaparecidos italianos

La posibilidad de que Italia juzgue y condene en ausencia a militares argentinos por las violaciones a los derechos humanos cometidas durante el Proceso contra ciudadanos de ese origen sigue vigente después de que un juez de Roma rechazara ayer el pedido fiscal de archivar definitivamente el caso. La última palabra sobre el tema quedó ahora en manos del ministro de Justicia de ese país.

El proceso italiano contra los ex comandantes del Proceso y otros 89 militares argentinos tiene ya diez años y hace unos meses el fiscal romano Antonio Marini había pedido que se archivara la causa con el argumento de la falta de colaboración de la Justicia y el gobierno de Argentina. Esa medida había sido apelada por los abogados italianos de los familiares de las víctimas, quienes consideraron el pedido fiscal como una "humillante sujeción a la voluntad declarada del poder político y de la magistratura de Argentina".

Ayer, el juez Claudio D'Angelo, del Tribunal de Roma, acogió los argumentos de los abogados y rechazó el reclamo del fiscal Marini. De este modo, la decisión sobre si el proceso continúa o no quedó en manos del ministro de Justicia italiano, quien de acuerdo al artículo 11 del Código Penal de ese país, tiene que pronunciarse sobre el caso en los próximos tres meses. En la práctica, el ministro deberá decidir si las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y el indulto presidencial representan o no un obstáculo para la Justicia italiana.

IMPRESIONES
OFFSET
4 COLORES
TECNOLOGIA HEIDELBERG (Alemania)
IMPRESOS OFFSET
LATIN
GRAFICA
YATAY 280
TELEFAX
981-9285
982-5034
982-1268



MONICA MARIA CANDELARIA MIGNONE

Detenida-Desaparecida
14 - 5 - 1976

Hace 20 años que tenemos presente:
tu alegría,
tu mano amiga,
tu lucha por la justicia,
tus ganas de vivir.
¡No hay horror que impida tu grandeza!

Tus padres, hermanos, primos, tíos, sobrinos y amigos que te recordamos con amor

FREPASO

Presentación en el Molino

Alvarez sostuvo que el segundo lugar, reservado a Raúl Zaffaroni, simboliza la defensa de la justicia.

El ex juez Raúl Zaffaroni quedó, finalmente, como escolta de Graciela Fernández Meijide en la lista de estatuyentes porteños que presentará el Frepaso en la elección del 30 de junio. Al anunciar la composición definitiva de la nómina, el jefe de la agrupación que ganó los últimos tres comicios del distrito, Carlos "Chacho" Alvarez, explicó la opción por Zaffaroni como un símbolo de que el Frepaso "va a defender a fondo una justicia propia e independiente del menemismo en la Capital Federal". También colocó en el orden de prioridades a debatir en la futura asamblea a la cuestión educativa y el tema del aborto.

"Hay que evitar los abortos clandestinos y trabajar por el planeamiento familiar", azuzó Alvarez en su retorno al primer plano de la campaña que lleva como candidato a intendente al socialista Norberto La Porta. El aborto fue eje de una ardua polémica cuando se reformó la Constitución nacional, donde el menemismo presionó sin éxito –a instancias de la Iglesia –para su prohibición absoluta. Anoche mismo, Alvarez tuvo la réplica del radical Fernando de la Rúa quien ratificó: "Estoy en contra del aborto".

"Tenemos que ser opción de cambio, porque si no, no seremos nada", arengó después Alvarez en un encendido discurso en el que metió en la misma bolsa a radicales y peronistas: "Transformaron al Concejo Deliberante en una verdadera cueva de Alí Babá" y finalizó pronosticando futuros triunfos del centroizquierda. "Vamos a ganarle al menemismo, al duhaldismo y a quien sea, ahora, en el '97 y en el '99."

El acto se hizo en la Confitería del Molino, casi una sede de los frentistas que firmaron allí mismo sus bases fundacionales. La lista que encabezan Meijide y Zaffaroni escalona detrás a la ex bordonista y diputada nacional Nilda Garré, al concejal Eduardo Jozami, al socialista Raúl Puy, a Aníbal Ibarra (compañero de fórmula de La Porta), la edil Clori Yelicic, a la sindicalista docente Delia Bisutti y al economista -otro de los bordonistas que decidió quedarse en el Frepaso– Enrique Martínez.

Zaffaroni fue juez, camarista, doctor en Ciencias Jurídicas y miembro de la Asociación Internacional de Derecho Penal.



Alejandro Amdan

Jozami, Fernández Meijide, La Porta, Alvarez, Ibarra y Garré en la presentación oficial.

Los recuerdos de Bordón

El ex candidato presidencial del Frepaso, José Octavio Bordón, rompió ayer un silencio de tres meses para recordar "con gratitud" y "respeto" que "hace un año" cosechó "cinco millones de votos, de la mano de su otrora aliado y compañero de fórmula, Carlos "Chacho" Alvarez.

En un documento de una carilla, sin membrete ni sello, Bordón evaluó que "el sufrimiento de muchos compatriotas me convoca" para retomar la posta en la vida política "cada vez con más fuerza".

"He renunciado a mis cargos públicos y a los fueros, pero no a la lucha. Sigo por el mismo camino, convencido de que un país mejor es posible", señaló el ex gobernador que, el 15 de febrero último, se alejó por decisión personal de la conducción de PAIS, el partido que él mismo fundó para sumarse al Frepaso y de la banca que ocupaba en el Senado, en representación de Mendoza.

Sin definiciones que permitan vislumbrar desde dónde llevará a cabo su proyecto político –aunque el texto vino por fax del exterior, donde se habría reunido con el presidenciable peronista Ramón Ortega– Bordón habló de "construir una fuerza de mayorías que sea una alternativa seria al gobierno actual".

De la Sota contra Angeloz

El senador justicialista José Manuel de la Sota consideró ayer que "sería un gravísimo error" no conceder el desafuero del ex gobernador Eduardo Angeloz en virtud de alguna "resolución corporativa" que, dijo, acrecentaría el desprestigio "de la clase política". De la Sota también pronosticó que el 28 de mayo sería el día clave para resolver en la Cámara de Senadores el pedido de desafuero que presentó el juez cordobés Manuel Molina, quien investiga al actual senador y ex gobernador por el presunto delito de enriquecimiento ilícito. "Si el Senado sacara (el día 28) una resolución corporativa, aquella de la que mucha gente habla, cuando dice hoy por mí y mañana por ti, o que entre bueyes no hay cornadas, me parece que sería un gravísimo error, sería sumarle un desprestigio más a todo el que tiene actualmente la clase política", consideró el eterno contrincante de Angeloz.

De la Rúa busca turistas

Fernando de la Rúa prometió un plan para incrementar en un tercio la cantidad de turistas que llegan a la Capital Federal. En plata, algo así como 4 mil millones más de acá al fin del siglo. El candidato radical hizo campaña entre empresarios y operadores de turismo junto con su compañero de fórmula, Enrique Olivera, quien ya fue secretario del área durante la gestión de Raúl Alfonsín. A la salida se pronunció en forma tajante contra cualquier forma de legalización del aborto (ver nota central).

CERTAMEN DE
Periodismo

✔ TEMA:
"EL GAS EN LOS UMBRALES DEL SIGLO XXI"

✔ CATEGORÍAS:
A) Periodistas en actividad en medios gráficos, radiales y/o televisivos.
B) Estudiantes avanzados en la carrera de Periodismo o Comunicación Social de cualquiera de las universidades o institutos terciarios del país.

✔ Los trabajos deberán presentarse mecanografiados, en hojas tamaño carta, escritos a doble espacio y con una extensión no mayor de ocho (8) páginas. Se entregarán original y copia en sobre blanco, cerrado, firmado por el participante e indicando su nombre, apellido y número de documento de identidad.

✔ JURADO:
- Dr. Juan Carlos Cassagne (Presidente de Metrogas S.A.)
- Senador César Mac Karthy (Pte. Comisión de Combustibles H.C. de Senadores de la Nación)
- Dr. Gonzalo Peltzer (Profesor titular de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Austral)
- Sr. Alberto Borrini (Especialista en Comunicación Institucional)

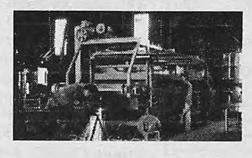
✔ PREMIOS: Categoría A) Visita de una semana a la ciudad de Londres (U.K.), recorriendo las instalaciones operativas de British Gas, $ 2.000 en efectivo y la publicación del trabajo. Categoría B) Premio de $ 2.000 y la publicación del trabajo.

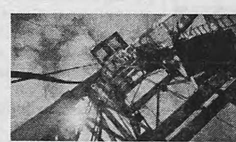
✔ PRESENTACIÓN DE TRABAJOS:
Av. Montes de Oca 1120 piso 4º of. 407 Capital
Fecha: Desde el 15/5/96 al 1/7/96.



Para ganar con un plantel competitivo, EQUIPESE







En apoyo de la reconversión productiva el Banco de la Nación Argentina dispone de convenios de crédito comprador para adquisición de bienes de capital, maquinaria y servicios, procedentes de Alemania, China, España, EE.UU., Finlandia, Francia, Inglaterra, Japón, Suiza y Venezuela.

La financiación abarca hasta el 85 % del monto total de la inversión con plazos de 2 hasta 10 años y a tasas internacionales.

Consulte en cualquiera de nuestras sucursales o a la Banca Internacional, Gestión Comercial Tel. 347-8115/8.

Equípese con financiación internacional.



Roque, mañana en Diputados

Finalmente, Roque Fernández concurrirá mañana a la Comisión de Finanzas de Diputados para informar sobre las causas judiciales que tiene pendientes por presuntas irregularidades en la intervención y liquidación de algunas entidades financieras. El presidente del Banco Central deberá enfrentarse a los legisladores que reclaman explicaciones por la desprolija quiebra del Banco Integrado Departamental, y por los cierres del Basel y el Feigin. Por otro lado, Pedro Pou y Eugenio Pendás, vicepresidente del BCRA y superintendente de Entidades financieras, respectivamente, deberán presentarse hoy ante la jueza María Romilda Servini de Cubría para responder en la causa que investiga la quiebra del Basel. En tanto, diputados del Frepaso se reunirán con miembros del directorio del Central para solicitarles información sobre el BID. Los recibirá el director Marcos Saúl, a quien le solicitarán precisiones sobre una serie de irregularidades ocurrida en el BC: varios despidos de empleados, sobresueldos a ciertos funcionarios de línea y el mal acuñamiento de monedas por 200 mil pesos, entre otras cuestiones.

Carrefour en Mendoza

El rubro de los hipermercados sigue revelándose como el más dinámico de la actividad económica, y también el más disputado. Con una inversión de 30 millones de dólares, Carrefour Argentina abrió su decimocuarto centro de ventas en la localidad de Guaymallén, Mendoza. El emprendimiento, que cuenta con 70 cajas, permitió la creación de 500 puestos de trabajo -aumentando a 7000 la cantidad de empleados en todo el país– y apunta a mantener el liderazgo de la firma gala en el comercio minorista. En 1995, Carrefour facturó un monto total de 2040 millones de dólares.

Si es moroso, ahora el Central se lo cuenta a todo el sistema

El BCRA difundirá la cartera crediticia privada en mora o con riesgos de incobrabilidad. El 14%, en peligro.

Casi el 14 por ciento de la cartera crediticia privada del sistema financiero y de tarjetas de crédito se encuentra en situación de mora o con riesgo de incobrabilidad. Según una encuesta divulgada ayer por el Banco Central, la cifra supera los 4300 millones (sobre una cartera total de casi 31.200 millones de pesos), incluyendo préstamos hipotecarios, prendarios y personales, descubiertos en cuenta corriente y financiación de tarjetas de crédito. La información ya está registrada en la Central de Información Crediticia del BCRA, que la difundirá por todo el sistema para limitarles a los malos cumplidores el acceso al crédito.

El sistema fue puesto en marcha en enero de este año. La base de datos del Central se nutre con la información que suministraron 107 entidades financieras (sobre las 127 que integran el sistema) y 19 tarjetas de crédito. Su objetivo, según explicó la entidad monetaria en un comunicado, es "facilitar a las citadas entidades y a todas las empresas e individuos la tarea de asignación del crédito, al proveer información detallada del cumplimiento de todos los clientes del sistema financiero". Quedan excluidas del relevamiento las operaciones interbancarias y con el sector público. Al menos en esta oportunidad, tampoco se incluyeron las cifras de los bancos Nación, Provincia de Buenos Aires y de Córdoba.

La información está clasificada en cinco categorías: situación normal, con riesgo potencial o cumplimiento inadecuado, con problemas o cumplimiento deficiente, de difícil recuperación e irrecuperable. La encuesta revela que los tres últimos rubros suman un total de 4.332 millones de pesos, equivalentes al 13,9 por ciento. En esa condición se hallan 260.498 clientes deudores. Sumando los que están en "riesgo potencial", la cifra llega a 5.641 millones (el 18,1 por ciento del total), en cabeza de 353.634 deudores (el 22,1 por ciento).

El Central destacó que la CIC "es la base para la creación de un 'credit bureau' que facilite el seguimiento de la evolución de la situación crediticia de todos los agentes económicos". La información sobre los deudores que se encuadren en cualquiera de las tres categorías más riesgosas "se distribuye a entidades financieras, emisoras de tarjetas, empresas especializadas en el seguimiento de riesgos crediticios y otras que la soliciten, para que puedan efectuar sus propios análisis", aclaró el organismo monetario. Para quienes incumplan sus obligaciones, el riesgo es ser excluido del sistema financiero, según amenaza el equipo capitaneado por Roque Fernández, quien esta semana deberá dar explicaciones ante la Justicia y el Parlamento por su actuación en los casos de los bancos BID, Basel y Feigin (ver aparte).

La información suministrada ayer difiere del último boletín del Central sobre estados contables de las entidades financieras, correspondiente a enero último. Allí se destaca que la cartera anormal llegaba a 15.822 millones de pesos, equivalentes al 21,7 por ciento del total. A la cartera comercial correspondían 8.339 millones, mientras que 7.483 millones eran deudas por consumo o vivienda.



La deuda más comprometida llega a 4300 millones.
Incluye préstamos hipotecarios, prendarios y tarjetas de crédito.

Créditos vigilados

Situación	Deudores Cantidad	%	Deuda (*) Monto	%
Normal	1.234.641	77,9	25.544	81,9
Riesgo potencial	93.136	5,8	1.309	4,2
Con problemas	60.228	3,8	905	2,9
De difícil recuperación	86.441	5,4	1.656	5,3
Irrecuperables	113.829	7,1	1.771	5,7
Totales	**1.597.275**	**100,0**	**31.185**	**100,0**

(*) En millones de pesos. *Fuente:* Banco Central.

BANCO SANTAFESINO DE INVERSION Y DESARROLLO SOCIEDAD ANONIMA

Convocatoria Asamblea Ordinaria. Convócase a los Señores Accionistas a la Asamblea Ordinaria a celebrarse el día 30 de Mayo de 1996, a las 17 y 30 horas, en el local del Banco, sito en calle Mitre 930, 3er.piso, Rosario. EL DIRECTORIO.

NOTA: Para asistir a la asamblea los accionistas deberán ajustarse a lo dispuesto por los Arts. 238 y 239 de la Ley de Sociedades.

BANCO SANTAFESINO DE INVERSION Y DESARROLLO SOCIEDAD ANONIMA

CONVOCATORIA A ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Convócase a los accionistas del Banco Santafesino de Inversión y Desarrollo S.A., a la Asamblea Extraordinaria a celebrarse el día 30 de Mayo de 1996, a las 15 y 30 horas, en el domicilio del Banco, Btmé. Mitre 930, 3er. piso, Rosario, provincia de Santa Fe, para considerar y tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1- Designación de dos (2) accionista para redactar y firmar el acta de la Asamblea.
2- Consideración del aumento del Capital social del Banco a la suma de $ 7.194.383.- El aumento se cubrirá total y directamente con los importes acreditados en las cuentas Aportes Irrevocables al 31-12-95.
3- Emisión de Acciones.
4- Reforma del Estatuto Social. Ampliación del Objeto de la Sociedad, artículo 4to. del Estatuto.

EL DIRECTORIO

NOTA A LOS SOCIOS:
Para asistir a la asamblea deberán los accionistas deberán cumplir lo dispuesto por los artículos 238 y 239 de la Ley de Sociedades Comerciales 19.550 texto ordenado.

MEMORIA Y REALIDAD
Dirección: HERMAN SCHILLER
Todos los martes de 22 a 23 hs.
FM JAI-96.3
Teléfonos 862-2820/1443 y 417-3069/2913
INVITADO DE ESTA NOCHE
DR. ELIAS NEUMAN
Temas de la entrevista
• El auge del "gatillo fácil"
• Después de la liberación de los "carapintadas", ¿la investigación de la masacre de la AMIA entró en un callejón sin salida?

EN UN CLIMA DE EUFORIA BURSATIL

Economía busca dinero barato

Economía colocará hoy en el mercado la segunda serie de Letes (Letras del Tesoro) en búsqueda de fondos frescos para cubrir parte del profundo bache fiscal. Esta emisión será también a 90 días y por 250 millones de pesos, pero a diferencia de la primera, ésta se ampliaría en 50 millones a pedido de los bancos distribuidores del papel. El animado escenario bursátil local e internacional favorece el objetivo de Domingo Cavallo de financiar el desequilibrio fiscal con endeudamiento. En el sistema bancario predomina una abultada liquidez, dinero al que las entidades están ávidas por encontrarle un destino. Esto explica en gran medida el boom de las cotizaciones de los bonos y el buen clima que existe en la Bolsa.

Ayer las acciones subieron 1,4 por ciento, con un volumen de 26,5 millones de pesos. El balance de la rueda arrojó 48 alzas, 11 bajas y 14 empresas terminaron sin cambios. Se destacó la espectacular suba de Sevel, que creció 10 por ciento, acumulando poco más del 35 por ciento en apenas cinco ruedas. Los operadores están convencidos de que la economía está saliendo de la recesión y, ante las últimas estadísticas de producción y venta de autos que reflejaron un crecimiento en los despachos, se volcaron a comprar papeles de la empresa del grupo Macri. También Ciadea estuvo entre las preferidas de los inversores, aunque su ganancia fue más modesta: creció 3,8 por ciento.

Los títulos públicos, en tanto, no detuvieron su extraordinario rally alcista. El Bocon I en dólares cerró al valor récord de 112,3, mientras que la serie en pesos terminó a 104 redondos. Por su parte, el bono Brady FRB cotizó a 78,50 dólares, con una suba de 1,1 por ciento. Un informe de la banca de inversión Salomon Brothers difundido ayer privilegió al mercado local sobre el resto de la región: "Esperamos que Argentina supere el promedio", sentenció el *broker*.

Con ese panorama, Economía aspira a reducir un poco más la tasa de las Letes II. Pagó 6,92 por ciento anual en la primera serie. Si consigue ese objetivo, el próximo será el de estirar los plazos de colocación. En el cronograma provisorio mensual tiene agendado que en la licitación de julio la emisión de Letes sea en dólares, a 6 meses y por 350 millones.

Los pobres son una herencia

Para Domingo Cavallo, ministro de Economía, la culpa de la extrema pobreza revelada en los últimos días en el conurbano rosarino la tiene la herencia recibida. "Es la Argentina del pasado que, lamentablemente, todavía se proyecta en el presente", reflexionó. Explicó luego que "la pobreza tiene que ver con que, en el pasado, mucha gente no tuvo acceso a la educación, a condiciones sanitarias y de funcionamiento del hogar para poder estar hoy trabajando productivamente". El titular de Economía señaló que "la mejor forma de luchar contra la pobreza extrema es trabajar en la educación de los niños, mejorar las condiciones sanitarias y que la economía logre crear puestos de trabajo". Sobre este último punto, Cavallo dijo confiar en que "cuando se reactive la construcción, se va a movilizar una cantidad enorme de actividades industriales y de servicios".

PROCESARON AL TITULAR DE ADUANAS

Cavallo sin Fortuna

Abuso de autoridad e incumplimiento de deberes son los cargos que le imputa a Walter De Fortuna –hombre del ministro en la Aduana–, el juez Bonadío. ¿Otra campaña?

(*Por Raúl Dellatorre*) El juez federal Claudio Bonadío dispuso el procesamiento del titular de la Aduana, Walter De Fortuna, por haber desobedecido una orden judicial que le demandaba devolver a su propietario un automóvil importado secuestrado por presunto contrabando. Dicha orden judicial había sido impartida por el juez en lo Penal Económico Julio Cruciani, tras desestimar una denuncia de la Aduana contra el importador y resolviendo que debía liberarse la unidad secuestrada. Tanto Bonadío –ex subsecretario de Legal y Técnica de Carlos Corach– como Cruciani están en la mira del Palacio de Hacienda, donde se los considera parte de una campaña de persecución a los funcionarios de Economía. Bonadío es quien entiende en la causa por presunto enriquecimiento ilícito de Domingo Cavallo –denuncia presentada por el ex diputado Enrique Benedetti– y en la que investiga el proceso de quiebra del BID. Cruciani fue acusado por la DGI de "animosidad" contra ese organismo, luego de reiterados fallos en contra de los allanamientos y clausuras dispuestos por Impositiva sin resolución judicial previa.

La Aduana habría desoído o, al menos, demorado la liberación del rodado ordenada por el juez, por lo cual Cruciani decidió allanar dicha repartición y reclamar a la Justicia Federal el procesamiento de los responsables por abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público (art. 249 del Código Penal). El viernes pasado, Bonadío se expidió resolviendo el procesamiento de De Fortuna y otros funcionarios. "Resolví la situación procesal de una serie de funcionarios de la Aduana en relación a una denuncia del juez Cruciani, pero no puedo decir más por ahora, porque hoy (por ayer) se están enviando las notificaciones" a los imputados, declaró el magistrado a **Página/12**.

Entre otras causas, Bonadío tiene en sus manos una denuncia contra la DGI por abuso de autoridad, expediente en el que ya citó a declarar al ex jefe de Auditoría Fiscal Luis María Peña (jefe del cuerpo de inspectores conocido como Los Intocables), y convocó para los próximos días a Ricardo Cossio, ex titular de Impositiva. Cuando a través del programa de televisión "Día D" se hizo pública la declaración jurada de Ganancias de Cavallo, éste responsabilizó de la difusión de la misma a Bonadío y a Benedetti, y sugirió que "atrás de todo esto, estoy seguro que está (Alfredo) Yabrán", el empresario postal al que el ministro le imputó presuntas conductas mafiosas y vinculaciones con el narcotráfico.

"Hay veces que la conducta de ciertos jueces se hacen confusas; por ejemplo, este juez Claudio Bonadío", citó Cavallo en declaraciones formuladas en febrero de este año, en relación con los procedimientos ordenados en la misma causa. Por otra parte, la DGI –todavía conducida por Cossio– recusó en diciembre de 1994 a Cruciani por "aversión y animosidad manifiesta" contra ese organismo, en virtud de diversos fallos del magistrado en contra de allanamientos y clausuras dispuestos por Impositiva. El procesamiento judicial de De Fortuna se suma a los ya sufridos en los últimos meses por su antecesor, Gustavo Parino; Aldo Dadone (Banco Nación), Haroldo Grisanti (Correo Argentino) y Hugo Gaggero (DGI), todos de estrecha relación con el mediterráneo.

Freno a los importados

(*Por R. D.*) La Secretaría de Industria estaría bloqueando la importación de modelos de autos que ya se fabrican en el país, aseguraron a **Página/12** empresarios que operan en esa plaza. La repartición que conduce Carlos Magariños está obligada, por el régimen automotor, a homologar los modelos a los seis meses de iniciarse su producción local, a través de su publicación en el Boletín Oficial. Mediante este mecanismo, se autoriza la importación de modelos similares por particulares. Sin embargo, en el último año no se habrían efectivizado homologaciones, pese a que durante 1995 se puso en marcha la fabricación local de algunos de los modelos más demandados por el mercado. Los comercializadores de importados aseguran que "por presión de las terminales automotrices, Industria demora las homologaciones". En tanto, un experto del sector avaló implícitamente el argumento, al señalar que "no creo que sea un problema de olvido, sino que faltó presión del lobby de importadores". Los "bolseros" del mercado automotor señalan que, entre los modelos que tienen "trabada" su importación, están el Renault Clío y el Peugeot 405 Diesel, cuyo costo puesto en plaza, aseguran, resultaría un 20% inferior al de los de fabricación nacional.



Walter De Fortuna, administrador nacional de Aduanas.
No devolvió un auto secuestrado por presunto contrabando.

TOMAN EL BANCO DE JUJUY

El cura pasó por caja

El cura de La Quiaca, Jesús Olmedo, encabezó ayer una toma pacífica de la sede local del Banco de la Provincia de Jujuy para reclamar que los bonos con los que cobran los trabajadores estatales sean convertidos a pesos, porque los comerciantes del lugar ya no los aceptan. La protesta, que se realizó en forma simultánea en las sucursales de Abra Pampa y Humahuaca, concluyó al finalizar el horario de atención al público.

Olmedo ingresó al banco seguido de un centenar de empleados estatales y comerciantes de La Quiaca, quienes exigieron al gerente de la entidad que convirtiera a pesos una parte de los bonos de los trabajadores públicos. En protestas anteriores, los empleados estatales consiguieron que se les cambiaran pequeñas sumas de bonos en dinero en efectivo pero, como un síntoma de agravamiento de la crisis comercial, ayer las autoridades de la entidad no pudieron cumplir con el reclamo.

La Cámara de Comercio de la zona, la Pastoral Social del obispado de La Quiaca y el Frente de Gremios Estatales reclamaron así la urgente convertibilidad de los bonos porque los comerciantes se han visto obligados en los últimos tiempos a no recibirlos, ya que sus proveedores no los aceptan. Por este motivo, algunos comerciantes han aumentado sus precios en un 25 o 30 por ciento cuando reciben bonos.

Por su parte, el ministro de Economía de la provincia, Eduardo López Romero, admitió que "desde el 18 de abril último se vio muy reducida la convertibilidad (de los bonos), ya que no contamos con dinero en las arcas provinciales, por eso por más que pidan la convertibilidad de una pequeña suma, no podemos cumplir, porque en el conjunto hacen una suma importante".

CAMPAÑA DE SERVICIOS AL CONTRIBUYENTE

RENTAS

Para circular
EVITE DEMORAS
debe tener pagas las 3 últimas cuotas

IMPUESTO A LOS AUTOMOTORES

PATENTES

Mañana Vence

CUOTA 2

Número Terminación de Patente	Vencimiento
4 y 5	Mañana vence
6	16 de mayo
7	17 de mayo
8	20 de mayo
9	21 de mayo

Usted puede abonar los impuestos mediante Débito Automático en su Cuenta, Banca Telefónica o Cajeros Automáticos del Banco de la Provincia de Buenos Aires. En todos los casos, los comprobantes emitidos son válidos como constancias de pago.



MINISTERIO DE ECONOMIA
Subsecretaría de Hacienda
Dirección Provincial de Rentas

Homenaje en el Acosta

Bajo la consigna "porque creemos que es fundamental afirmar los cimientos para construir la casa del futuro", docentes, estudiantes y egresados de la Escuela Normal Mariano Acosta realizaron ayer un acto para recordar a los estudiantes de esa institución desaparecidos durante la última dictadura militar. Las Madres de Plaza de Mayo, la Unión de Trabajadores de la Educación y la agrupación HIJOS participaron del homenaje en el edificio de Moreno y Urquiza.

La FUBA ahora orienta

La Secretaría de Extensión Universitaria de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) comenzará hoy el programa de Orientación Vocacional. Los interesados pueden presentarse en Uriburu 920, de 10 a 19, o comunicarse telefónicamente al 962-1240 internos 131 y 132. Las charlas coordinadas por Martina Sayago serán gratuitas. El secretario de extensión, Leandro Quiroga, explicó que "mediante esta actividad se fortalecerá el ingreso, la permanencia y el egreso de los estudiantes en el ámbito universitario".

EDICTO. Por Expte. Nº C5372/95 caratulado: "VEIZAGA ORMACHEA BERNA S/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa el peticionante Berna Veizaga Ormachea, de nacionalidad boliviana, nacido el día 11 de junio de 1971, DNI Nº 92.609.531, solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario. Salta 11 de abril de 1996.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 8, Secretaría Nº 15, hace saber que AN ZHIYUAN nacido en Wuhan, China el 29 de diciembre de 1960, C.I.: 13.612.028, ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber, a través del Ministerio Público las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 30 de abril de 1996. Silvina A. Bracamonte, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 11, sito en Callao 635 5º piso a cargo del doctor Miguel F. Bargallo, Secretaría Nº 21, a cargo del doctor Germán Wetzler Malbrán, cita y emplaza a PORTILLO JUAN CARLOS, para que dentro del plazo de cinco días comparezca a estar a derecho, en los autos caratulados "BANCO TORNQUIST S.A. c/PORTILLO JUAN CARLOS s/EJECUTIVO", Expte. Nº 60.869, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquense edictos por un día en el diario *Página 12*. Buenos Aires, 28 de marzo de 1996. Germán Wetzler Malbrán, secretario.

Trovato, el juez que quiso mejorar la mala imagen de la justicia

La Cámara de Apelaciones en lo Criminal analiza qué hacer por la nota aparecida en "Caras" y repudiada por veinte jueces.

(*Por Susana Viau*) Una veintena de jueces presentó ante la Cámara de Apelaciones en lo Criminal un repudio formal por la nota que el juez Francisco Trovato concedió hace una semana a la revista *Caras*. Trovato es titular del Juzgado de Instrucción Nº 25 que investiga, entre otras, la causa por el asesinato de Poli Armentano. Las imágenes, sostiene el texto elevado a la Cámara, "en modo alguno se compadecen con el decoro y la sencillez republicanos que deben guiar la actuación pública de un magistrado de la Nación". El caso será tratado hoy por el tribunal que ejerce, entre otras facultades, las de control de la conducta y disciplina de los jueces.

"Hasta me acusan por haberme comprado un departamento en la calle Parera. A mí no me lo dijo cualquiera ¿eh? Fue Carlitos que me indicó que un juez debe mostrar que sabe llevar un smoking y tener una buena casa." Los empleados de la Cámara del Crimen escucharon pasmados la protesta catártica del juez Trovato.

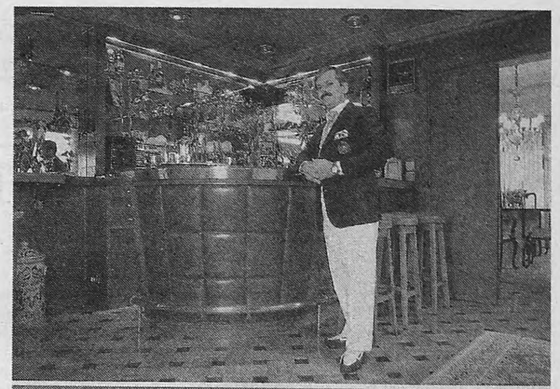
–¿Qué Carlitos? ¿Jerome? –preguntó ipso facto uno de los presentes, seguro de que el "Carlitos" al que se aludía con tanta confianza no era otro que el vicepresidente primero del tribunal.

–¡No! –se indignó Trovato ante el despiste de su interlocutor–. ¡Qué Jerome! ¡Me lo dijo Carlitos Menem!

La escena ocurrió hace una semana, cuando Trovato fue citado a escuchar las reconvenciones de su superior, Mariano González Palazzo, presidente de la Cámara, por haber dado excesiva publicidad a una causa en la que estaba involucrada una menor. Ese día, Trovato palpó el malestar que había provocado entre sus pares la edición del semanario *Caras*. Es más: en las inmediaciones de la calle Talcahuano la revista se vendió como pan caliente apenas comenzó a circular la noticia del artículo de tres páginas protagonizado por el juez.

Por cierto, no es la de Trovato la primera aparición de un magistrado en las crónicas de sociedad de los medios gráficos, pero la suya tuvo un despliegue poco común. Sometiéndose de buen grado a los códigos del semanario, Trovato realizó cuatro cambios de ropa, uno por cada serie fotográfica. La apertura de la nota lo muestra, en una evocación de la Italia meridional, en el bar de su casaquinta con pantalón blanco, saco azul con enorme escudo sobre el bolsillo y zapatos combinados. La otra se despliega a toda página y se ve al magistrado (de smoking) con su esposa (de largo, en rojo shocking) posando en el recodo de una escalera. En la tercera y en el centro del living de ladrillo visto y boiserie, el entrevistado posa con traje gris y anchísima corbata mostaza. En la cuarta, la más pequeña, el empresario Juan Alemann lo acompaña al otro lado de una mesa de ajedrez.

Trovato relata para *Caras* que "siempre trató de mantener bajo perfil" y siente su cargo "como un acto de servicio" con el que procura "mejorar esta imagen (de la justicia) que se encuentra infelizmente desdibujada". Además, advierte que, entre herencias y actividad profesional, el patrimonio acumulado le permite "olvidar los problemas económicos". Los memoriosos recuerdan que Trovato está dotado de una personalidad dúctil y no hace demasiado tiempo concedió otra exclusiva a la revista *Gente* en la que explicó su ingreso a la magistratura como la consecuencia de una selección "a la inglesa", es decir, entre los mejores de la matrícula. Para subrayar el origen sajón de su nominación, Trovato posó entonces de oscuro y con paraguas en las escalinatas del Palacio.



EL JUEZ DEL CASO "POLI" ARMENTANO
FRANCISCO TROVATO EN SU CASA

A tres años del asesinato del dueño de "El Cielo", el magistrado que entiende en la causa muestra por primera vez su intimidad; y habla del estado de la causa y de la Justicia en la Argentina.

por Graciela Russo

Descendiente de una familia de empresarios, Francisco Trovato (50) fue desde su juventud abogado primero y como profesional que tu- [...]

[...] zona norte del Gran Buenos Aires. En la calidez que la madera le da al living-comedor se destacan jarrones y porcelanas chinas, artesanías traídas desde Turquía e importantes cuadros con la firma de Gino Maggi, Buscaglia y Sulewic.

-En los últimos días se supo que [...]

[...] tario porque estamos en etapa sumarial, con su respectivo secreto.

-¿Pero su sensibilidad de magistrado le indica que lo escuchado lo va a ayudar en la investigación, o no le agrega nada a lo que ya sabía?

-Todas las medidas que se colecten en un expediente, en mayor o menor grado son útiles; y ésta ha sido útil para avanzar en la investigación y se [...]

[...] presunta falsificación de instrumentos públicos que, conforme sostenía la mamá de "Poli", la señora Blanca de Armentano, habría sido concertada por Guillermo Coppola. En la última causa yo sobreseí al señor Coppola; y en estos momentos la sala primera de la cámara debe juzgar el acierto o no de mi decisión. O sea que mi fallo fue apelado y la cámara dirá cuál será, en definitiva, el temperamento a seguir. Con respecto a la investigación por la muerte de "Poli", Coppola fue imputado en esa causa [...] momentos sigue como [...]

Sé que este caso [...] difícil, pero estoy [...]

Trovato, confesiones de un juez de instrucción.
Sus pares consideraron "indecorosa" la nota.

LEY DE EDUCACION SUPERIOR

Dos porotos al Ministerio

El Ministerio de Educación consiguió anotarse dos porotos a su favor en la batalla judicial por la implementación de la Ley de Educación Superior: el juez federal Ricardo Bustos Fierro rechazó por "manifiesta irracionalidad" un pedido de declaración de inconstitucionalidad de esa norma formulado por las autoridades de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), mientras que otro tribunal ordenó a la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) modificar su nuevo estatuto, que la cartera educativa había impugnado por considerarlo violatorio de la ley.

La sentencia de Bustos Fierro pone fin en primera instancia a la demanda iniciada por el rector de la UNC, Eduardo Staricco, contra el Estado nacional persiguiendo la declaración de inconstitucionalidad de varios artículos de la Ley de Educación Superior que consideró violatorios de la autonomía universitaria. El magistrado rechazó el planteo y explicó que la norma "no vulnera de ninguna manera los derechos de las organizaciones de educación universitaria". Señaló además en su fallo que el principio de autonomía "no es absoluto, sino que está sujeto a las leyes que lo reglamentan y los principios de razonabilidad".

En Educación calificaron el fallo de Bustos Fierro como "trascendente" y destacaron que "sienta un valioso precedente contra la voluntad de algunas universidades de considerar la Ley de Educación Superior como una norma que contraviene a la Constitución". El subsecretario de Coordinación Universitaria, Eduardo Mundet, manifestó que la sentencia "desestima el argumento de las universidades en el sentido de que la autonomía es absoluta y que el Congreso carece de facultades para reglamentarla".

Sin embargo, en la Justicia no hay un criterio único al respecto. Con anterioridad al fallo de Bustos Fierro hubo dos pronunciamientos judiciales sobre la Ley de Educación Superior: el del juez Ernesto Marinelli, quien declaró la inconstitucionalidad de cinco sus artículos en una causa iniciada por la Universidad de Buenos Aires (UBA), y el de un magistrado sanjuanino, que rechazó el planteo realizado en ese sentido por la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). La última palabra la tendrá la Corte Suprema.

La sentencia de Bustos Fierro es el segundo pronunciamiento judicial contra la UNC en los últimos días. Como la Cámara Federal de Tucumán, la semana pasada la Cámara Federal de Córdoba hizo lugar a la impugnación realizada por la cartera educativa contra el nuevo estatuto que dictó esa casa de estudios para adecuarlo a la Ley de Educación Superior. En ambos casos, Educación cuestionó que los estatutos contemplaran la gratuidad absoluta de los estudios de grado. "De esta forma se viola el artículo 75 inciso 19 de la Constitución, que establece una fórmula compuesta por dos términos: gratuidad y equidad. En la medida en que esos dos términos se separan, queda desnaturalizado el principio constitucional", explicó Mundet, quien recordó las atribuciones que la ley otorga al Ministerio "para recurrir ante la Cámara Federal correspondiente de advertir que algunas de las disposiciones reformadas por las universidades no se ajustan a la legislación".

La Justicia ya había atendido este argumento en las impugnaciones realizadas también por la cartera educativa contra los nuevos estatutos de las universidades de La Plata, del Nordeste, San Juan y la Patagonia San Juan Bosco, no así en Mendoza. En ese caso, Educación presentó un recurso extraordinario ante la Corte Suprema, como también hizo Córdoba y se descuenta hará Tucumán.

EL MAR CAMBIARÁ SU VIDA

Ahora SI, usted puede disfrutar de la TALASOTERAPIA en un auténtico SPA de Mar.

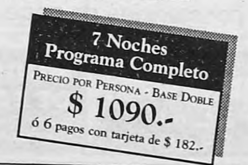
Los programas diseñados por el Dr. Antonio C. Minuzzi y supervisados por el staff técnico del SPA de Mar, son:

- Programa para **Pérdida de Peso y Recuperación de Silueta** (7 días).
- Programa de **Rejuvenecimiento y Estética** (7 días).
- Programa de **Gerenciamiento del Stress** (7 días).
- Programa **"Placer, Salud y Estética"** (2 días).

Los programas incluyen 7 días de alojamiento, chequeo y control médico, dieta personalizada y focalizada en cada programa con los desayunos, almuerzos y cenas, 8 tratamientos estéticos y 14 hidroterapéuticos, actividad de gimnasia especializada y recreación.



PIRAMIDOGO



MANANTIALES



SPA DE MAR
Mar del Plata
Reservas en Capital:
Tel.: 345-1580/1534
FAX: 345-4144

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12@ba.net.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

MAR DEL PLATA TRAS LA CONSULTA POPULAR

Todavía falta el Sí del Concejo

Tras el triunfo del Sí al aumento de los impuestos, el intendente marplatense necesita aún la aprobación del Concejo.

Aunque el voto por el Sí al aumento de impuestos en Mar del Plata resultó más ajustado de lo previsto por el gobierno local, el intendente radical Elio Aprile se apresuró ayer a anunciar que enviará intacto el proyecto de ordenanza al Concejo, donde la oposición iguala en votos a la UCR. En realidad, el 54 por ciento a favor de la iniciativa oficial respondió más a un respaldo político a la nueva gestión que a la voluntad de pagar impuestos más caros. "El hombre (por Aprile) inspira confianza y parece que esas obras, que buena falta hacen, se van a hacer en serio", explicaba a este diario un marplatense que optó por el Sí.

En cifras exactas, el voto por la afirmativa se impuso por 53,74 por ciento de los votos, mientras que el No logró el 45,68. La consulta popular del domingo –que constituyó la primera experiencia en el país de un plebiscito para decidir un incremento impositivo– convocó a casi la mitad del padrón electoral de las últimas elecciones.

Con ese resultado y pese a que había pronosticado una victoria "por el 60 por ciento", Aprile igual se ganó un poroto valioso: le ganó a toda la oposición en conjunto, ya que se opusieron al aumento tanto el justicialismo como el Frepaso, los socialistas y el Frejufe.

"Voy a elevar el proyecto de ordenanza conforme a lo que votó la gente, porque de lo contrario estaría cometiendo un acto de prepotencia y un exceso de representatividad –dijo ayer el intendente, luego de concluidos los festejos–. Vamos a conversar con el Concejo Deliberante para empezar a darle forma a lo que los marplatenses han elegido en las urnas."

La tarea no le resultará sencilla: en el deliberativo local, el oficialismo tiene doce votos, la misma cantidad que el resto de los bloques unidos. De hecho, el concejal frepasista Carlos Baldino evaluó ayer que "con estos números el intendente no puede pensar que su propuesta puede pasar por el Concejo sin ningún tipo de oposición o modificación". Similares posturas adoptaron los ediles del PJ y de otras fuerzas.

Pero Aprile recibió un nuevo apoyo del apoyo del gobernador Eduardo Duhalde, quien el sábado –un día antes de la consulta– había afirmado que si fuera marplatense "votaría por el Sí". Ayer al mediodía, el intendente radical fue recibido por el gobernador bonaerense para tratar temas vinculados al Festival Internacional del Cine que se realizará en noviembre en esa ciudad. Pero lo primero que hizo fue felicitarlo por el triunfo obtenido en las urnas.

Claro que el implícito apoyo de Duhalde a la gestión de Aprile provocó el enojo en los dirigentes locales del justicialismo, quienes de todas maneras sólo se atrevieron a expresarlo en voz baja.

En ese marco, Aprile tomó suficiente ánimo para levantar vuelo. "Yo el año pasado gané con el 40 por ciento de los votos. Legítima fue mi elección como intendente y legítima es la victoria del Sí ahora. Por otra parte, el 60 por ciento que no me votó entonces y el 40 por ciento que no lo hizo ahora, o que votó otra alternativa, tendrán que aceptar las reglas de la democracia. Vale la pena esperar para que les demostremos que teníamos razón", destacó.

En la consulta, de carácter voluntario y no vinculante, el Ejecutivo local puso a consideración la posibilidad de un incremento de tres o cuatro pesos mensuales, es decir, seis u ocho en las boletas bimestrales en la tasa de alumbrado, barrido y limpieza.

El aumento regiría durante ocho años y su recaudación se destinaría a financiar un plan de 25 obras públicas por 65 millones de pesos que, según el intendente, darán trabajo a cinco o siete mil marplatenses. En la campaña, este último dato no fue difundido por casualidad: Mar del Plata es una de las ciudades con más altos índices de desocupación en el país.


DyN

Aprile votando, previsiblemente, a favor del aumento de impuestos.

El triunfo por 54 por ciento fue más ajustado de lo previsto.

Las razones del sí y del no

"Sólo son tres pesos"

Cecilia Valenzuela, arquitecta, 29 años.

"Yo voté por el Sí porque al ser una consulta popular no podía dejar de participar. Pero, además, es muy factible que una suma que no es tan importante termine siendo muy conveniente para las obras que se necesitan en la ciudad. Después de todo, tres o cuatro pesos no es tanto. Y es muy viable que, con el esfuerzo conjunto, las obras se efectúen. De todos modos pienso que no es la manera más adecuada de hacerlo, esta de aumentar los impuestos. Porque se supone que el presupuesto habitual de la municipalidad tranquilamente debería alcanzar para hacer los trabajos. Aunque evidentemente no encontraron otra forma, igual me parece que vale la pena. Hasta ahora, a Aprile le tengo confianza y darle un voto a favor es como apuntalarlo, porque después del gobierno caótico que tuvimos éste es más ordenado. Yo lo voté a Aprile en las elecciones, pero el domingo no fue una cosa de partidismo. Yo le di el apoyo para que las obras se hagan. Y tengo confianza en que va a ser así."

"Un apoyo a Aprile"

Magdalena Kin Yoso, empleada, 34 años.

"La verdad es que yo voté por el Sí porque quería darle un apoyo a Aprile. No porque sea radical, sino porque me parece que su gestión viene bien y creo que es bastante confiable. Tiene buenos proyectos, está haciendo cosas y con esto puede tener el presupuesto que le hace falta para hacer las obras que se necesitan, porque Mar del Plata está postergada desde hace unos cuantos años. Y las gestiones anteriores fueron un desastre. La gente en general le tiene mucha confianza a Aprile, por eso creo que ganó el Sí. En general la gente votó a favor para darle un respaldo, más allá de que sea del radicalismo. Aunque tengo que confesar una cosa: yo alquilo y los impuestos no los pago, de eso se encarga el dueño del departamento. Pero igual hubiera votado por el Sí. Después de todo, no es tanta plata ocho pesos cada dos meses. Si es por el bien de Mar del Plata, yo estaría dispuesta a pagarlo."

"No más impuestos"

Liliana Khaski, docente

"Yo no estoy de acuerdo con este aumento, voté en contra. No se puede pedir a la gente que siga pagando más impuestos. Si no pueden pagar lo que les llega ahora, ¿cómo van a hacer para pagar más? Además, Aprile en ningún momento planteó esto en la campaña antes de las elecciones. Y hay una cosa más. El va a estar por cuatro años, y lo que promete hacer, dice que va a demorar ocho años. ¿Qué garantía hay de que el que venga después de Aprile siga haciendo las obras y no las pare? Será que uno ya no confía en nadie, pero lo cierto es que Mar del Plata es una de las ciudades que más recauda, tenemos uno de los impuestos más altos del país. Aprile parece honesto, pero de todas maneras debieron proponer que lo que se junte con el aumento esté controlado por una comisión especial, para asegurarse de que ese dinero vaya solamente para esas obras. Aunque eso sí: ahora que ganó el Sí, hay que empezar a remar. El aumento ahora se tiene que aprobar, porque si no, sería otro cachetazo a la gente."

OLIVOS

2400m². UNA OBRA QUE MUESTRA TODO: TECNOLOGIA Y SERVICIOS



U.S. Olivos



Servi Compras
Seguros
Turismo

AV. DEL LIBERTADOR 2362
OLIVOS (BS. AS.)

Una respuesta concreta a NUESTRA MASA SOCIETARIA, a la que se han incorporado 53.702 NUEVOS SOCIOS respondiendo todos con su confianza a una propuesta de servicios y beneficios, que hemos trazado para que todo automovilista sea asociado al AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO.

En el Centro Integral de Seguros que funciona en esta dependencia, se podrán realizar los siguientes trámites:

- CONTRATACION DE SEGURO DE AUTOMOTORES
- TRAMITACION Y PAGO DE SINIESTROS
- CERTIFICADOS DE COBERTURA
- COBRANZAS DE CUOTAS
- OTRAS COBERTURAS: VIDA INCENDIO DE VIVIENDAS PARTICULARES EMBARCACIONES DE PLACER
- ASESORAMIENTO INTEGRAL

Por convenio con la CAJA DE AHORRO Y SEGURO S.A.

YPF

LA UNION HACE AL SERVICIO



AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

PUBLICIDAD ACA


La obstetra María del Pilar Pereyra ofreció bebes con documentación "en regla".

Detienen a una obstetra por la venta de bebés

La cámara oculta de un programa de televisión rosarino mostró a una médica ofreciendo bebés recién nacidos "que no son negros" y tienen todo en regla. Ayer declaró por varias horas.

(Desde Rosario) **Durante más de cuatro horas declaró ayer la médica María del Pilar Pereyra ante el juez de juez de Instrucción de la 1ª Nominación, Alberto González Rímini, luego de que fuera detenida tras ser tomada por una cámara oculta de Canal 3 cuando ofrecía fraguar documentación para la venta ilegal de niños recién nacidos. La médica, que es obstetra del Hospital Provincial de Rosario, estaría vinculada a una amplia organización dedicada a la venta de bebés. En el programa televisivo que se emite los domingos en esta ciudad santafesina, con la conducción del periodista Raúl Hernán Sala, la cámara oculta mostró el momento en que la médica explicaba las seguridades que ofrecía en la transacción y aclaraba que no vendía "niños negros". A través de su increíble oferta, la obstetra aseguró también poder conseguir historias clínicas, formularios y sellos del Colegio Médico, para asegurar la legalidad de la venta. Entre otras medidas, el magistrado ordenó el secuestro del libro de registros de nacimientos del Hospital Provincial de Rosario y las historias clínicas correspondientes a los nacimientos en los que había tomado parte la médica.**

González Rímini dio orden para que se realizaran tres allanamientos: en el Hospital Provincial, y en los domicilios de 9 de Julio 1491 y La Paz 1257. En principio el juez investiga de acuerdo al artículo 138 del Código Penal, que se refiere a la supresión del estado civil de otra persona; al 139, que entre otros aspectos habla de la alteración o supresión de identidad, y al 139 bis que complementa a los anteriores. En esas figuras quedaría comprendida la actitud de María del Pilar Pereyra si se comprueba que hay delito.

La denuncia fue presentada el pasado sábado ante el fiscal Nº 6 Esteban Franichevich, por el periodista Marcelo López Macía en calidad de productor del programa televisivo de Canal 3 que aportó los datos logrados a través de la cámara oculta "acerca del tráfico de niños".

En esa grabación interviene la médica Pereyra, acompañada de su madre, quienes aparecen negociando con una supuesta pareja que en realidad pertenecía al plantel periodístico del canal rosarino. El productor aportó el video y verbalmente el nombre de la mujer, dirección y lugar de trabajo.

El mismo sábado el fiscal Franichevich pidió para la instrucción de sumario por "tráfico de niños" que se cite a López Macía, el urgente allanamiento del domicilio de la "médica" y la detención de ésta y de su madre, la indagatoria de ambas y el allanamiento del lugar de "trabajo".

El juez González Rímini recibió ayer la declaración prestada por la médica en la sede de las Tropas de Operaciones Especiales. Después de las 17, la mujer fue trasladada a tribunales para la toma de declaración indagatoria.

En la mañana de ayer estuvieron en el juzgado el director del Hospital Provincial, Daniel Fiscela, y el del Servicio de Obstetricia. Según trascendió, la médica hacía una guardia a la semana en el hospital y pedía que se le fuera entregando dinero en tandas, por ejemplo $ 1.000, un bolso con la ropa del bebé, $ 3.000 luego y así sucesivamente hasta llegar a cifras mayores. Según trascendió María del Pilar Pereyra admitió haber entregado bebés pero de alguna manera dejaba entrever que lo hacía por razones de tipo humanitario, es decir para que las mujeres no abortaran y las criaturas tuvieran dónde estar.

FALSO MEDICO PRESO

Lo acusan de impostor

Un falso médico fue detenido ayer, acusado de provocar la muerte de un menor de 14 años al diagnosticarle que padecía paperas cuando en realidad sufría leucemia. Había trabajado para un sistema médico prepago –cuyo nombre no fue proporcionado– que lo enviaba a realizar visitas a domicilio.

La policía bonaerense detuvo a Oscar Guillermo Sureda, de 40 años, quien ejercía la medicina desde por lo menos hace cinco años, luego de haber tomado el título habilitante de un médico de nacionalidad boliviana, de apellido Guzmán. Al parecer, el falso médico realizaba una visita, diagnosticaba al azar, luego cobraba la consulta y se retiraba, dejando un falso diagnóstico. Según la policía, todos los pacientes atendidos debieron después consultar a otro médico para resolver el problema que los afectaba.

Sureda fue detenido ayer en su domicilio particular de Martín Coronado -Municipio de Tres de Febrero– e indagado por la jueza en lo Criminal y Correccional de Morón, Susana Ragonese, quien impuso el secreto de sumario en la causa. Fue acusado de ocasionar la muerte de Mariano Rodrigo Díaz, ocurrida en setiembre de 1991. Según denunció la madre, al observar que su hijo estaba enfermo, requirió los servicios de una obra social de medicina prepaga. Tras la llamada, se presentó Sureda en la casa del chico, ubicada en la localidad bonaerense de Villa Ariza. Se identificó como el "doctor Guzmán" y diagnosticó que el adolescente sufría de "angina y paperas". Como la salud del chico no mejoraba, la madre realizó una consulta con otro médico, quien tras varios análisis determinó que sufría de leucemia.

Al morir Mariano, su madre radicó la denuncia, que inició la investigación. Luego de cinco años, la policía localizó a Sureda y lo detuvo. Fue acusado de "estafas reiteradas, usurpación de títulos, ejercicio ilegal de la medicina, falsificación de documento privado y homicidio culposo".

LOS AEROPUERTOS

PISTAS

Un informe confidencial de la Federación Internacional de Pilotos califica la seguridad de los aeropuertos de Ezeiza y Aeroparque como "críticamente deficiente" y desaconseja a los pilotos aterrizar en caso de "lluvia intensa o vientos que superen los diez nudos". Simultáneamente, el prestigioso Financial Times publicó un artículo con severas críticas a las condiciones de los aeropuertos argentinos.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **"Clase 3, Deficiencia Crítica", es la calificación que se asigna a Ezeiza y Aeroparque en un informe confidencial de la Federación Internacional de Pilotos Aéreos con sede en Inglaterra. El informe anual de la Federación, que agrupa a los pilotos de todo el mundo, establece tres categorías de deficiencia en los sistemas de seguridad de los aeropuertos: espacio aéreo deficiente, seriamente deficiente o críticamente deficiente. Los dos más importantes aeropuertos de Argentina, Ezeiza y Aeroparque, son los únicos a nivel nacional que pertenecen a la tercer categoría debido a una serie de problemas identificados por primera vez en 1991. La carencia de luces de acercamiento a las pistas, de luces indicadoras para las rutas de estacionamiento usadas por los aviones al completar el aterrizaje y el señalamiento confuso para los lugares de estacionamiento de aviones son algunas de las características que colocan a los aeropuertos porteños en la temida clase 3, que ostenta en la jerga de los pilotos el mote de "estrella negra". "La calificación se hizo en abril del año pasado y no fue modificada este año", señaló a *Página 12* Peter Quantmire, portavoz de la Federación. En el informe se desaconseja el aterrizaje en Ezeiza y Aeroparque en caso de "lluvia intensa o vientos que superen los 10 nudos".**

La Federación Internacional de Pilotos Aéreos está separada en cinco regiones mundiales y prepara anualmente un informe para consumo interno de sus pilotos sobre la seguridad de los aeropuertos en todo el mundo. El apartado sobre Argentina tomó como punto de partida las observaciones realizadas desde 1991 por los pilotos que volaron a Ezeiza y Aeroparque.

"El procedimiento para estos casos es siempre el mismo. El informe de los pilotos pasa al subdirector regional, quien después de evaluarlo lo plantea ante las autoridades de la Federación Internacional, que son las encargadas de clasificar a los aeropuertos de acuerdo con la lista de problemas presentados", indicó a **Página/12** Quantmire.

El objetivo del informe es alertar a los pilotos y plantear ante las autoridades respectivas los problemas que se hayan observado. "Son cosas que toman tiempo. La Asociación de Pilotos en Argentina recibió una respuesta escrita de las autoridades. Se supone que hay investigaciones en curso pero por el momento no se ha hecho nada en concreto", añadió Quantmire, quien subrayó sin embargo la urgencia del problema. "Un piloto no puede tener problemas que lo distraigan. La ausencia de luces que indiquen la pista a medida que se acerca a un aeropuerto genera confusión: desde la altura el piloto puede pensar que las luces cercanas de un vecindario son el aeropuerto", explica Quantmire.

El sistema de drenaje es otro de los factores que contribuyeron a colocar a Argentina en la categoría 3. "De ahí que se recomiende evitar ambos aeropuertos en caso de lluvias intensas", señala Quantmire. En un artículo publicado ayer por el matutino *financial Times* (ver recuadro) se hace notar otro factor muchas veces descuidado: el pobre nivel de inglés de los controladores aéreos en los dos aeropuertos. "La Federación Internacional considera que el inglés es el idioma que se maneja en vuelos internacionales. Es fundamental que haya un manejo básico del idioma", puntualiza Quantmire. Un problema de comunicación fue una de las causas de la tragedia ocurrida el 20 de diciembre del año pasado en Colombia, cuando un Boeing de la American Airlines se estrelló contra una montaña al nordeste de Cali, dejando un saldo de 163 muertos.

El informe confidencial de la Federación Internacional de Pilotos pone

Emergencia y susto en Ezeiza

Un Boeing 737 de Aerolíneas Argentinas tuvo que hacer ayer un aterrizaje de emergencia en Ezeiza; sus 81 pasajeros, en su mayoría extranjeros, fueron evacuados por toboganes. No hubo heridos.

La aeronave, procedente de Madrid, con pasajeros de Europa y Estados Unidos, había partido de Ezeiza a las 8.30 con destino al aeropuerto de Carrasco, Montevideo, pero a los 20 minutos el sistema automático de detección alertó a la tripulación sobre un foco de incendio en una de las turbinas, lo cual fue informado de inmediato a la torre de control de Ezeiza y se decidió el regreso. El aterrizaje de emergencia se concretó a las 9.15. El avión fue llevado a mantenimiento y los pasajeros reubicados en otras aeronaves.

"Fue una falsa alarma de incendio: lo que falló fue el sistema de detección eléctrica –dijo el gerente de prensa de Aerolíneas Argentinas, Alejandro Lotito–. El avión no entró en emergencia, y los técnicos están verificando por qué sonó la alarma de incendio." El funcionario de la empresa destacó que el avión estaba en condiciones de volar, en relación con las denuncias sobre deficiencias de seguridad que vienen efectuando gremios del personal aeronáutico.

Ayer, el presidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, Eduardo Cavalli, sostuvo que "el accidente del avión de LAER que cayó al Río de la Plata el año pasado se debió a que la hélice derecha se desprendió en vuelo, según peritos de la Asociación de Pilotos de México. El juez, sin embargo, atribuyó la caída a que 'el piloto tuvo desorientación espacial' y archivó la causa". Cavalli agregó que "debería haber las 24 horas una lancha de rescate de Prefectura, ya que todos los vuelos de Aeroparque salen hacia el río. En el accidente de LAER, el único sobreviviente estuvo una hora nadando".

DE BUENOS AIRES SON MUY INSEGUROS

EN ESTADO CRITICO

La Federación de Pilotos critica la falta de luces indicadoras y el señalamiento confuso de los aeropuertos.

También desaconseja aterrizar con lluvias intensas por la falta de drenajes.



en cuestión la clasificación de la FAA, Federation Aviation Administration de los Estados Unidos, que en setiembre de 1994 ubicó a Argentina entre los países con sistemas de control aéreo "seguros".

QUE DICEN LOS PILOTOS ARGENTINOS

Todo lo que no está bien

"Hace poco, en un vuelo a Bariloche, estuvimos 45 minutos sin poder comunicarnos con ningún aeropuerto, cuando hoy con un simple teléfono celular uno se comunica con todo el mundo; la zona sur del país es la más desprotegida", afirma a *Página/12* Eduardo Cavalli, presidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA). Por motivos como éste, la Federación Internacional de Pilotos otorgó al cielo argentino una Estrella Negra *(black star)*, la peor calificación en materia de seguridad.

"Además del 'radar de área', que cubre un radio de 20 o 30 kilómetros (del cual hay uno solo para Ezeiza y Aeroparque, y está en malas condiciones), cada uno de los aeropuertos importantes debería tener un radar de aproximación, que orienta al avión hasta la cabecera de la pista. Tampoco existen en los aeropuertos argentinos los BOR, radiofaros de alta frecuencia, ni los ILS, instrumental que permite el aterrizaje con visibilidad nula –continuó Cavalli–. Estos instrumentos son caros, es cierto, pero más caro resulta desviar los aviones a otros aeropuertos por malas condiciones climáticas, con gasto en combustible y en hotelería para los pasajeros."

"En Estados Unidos se obliga a las empresas a poner un *sistema de alerta de colisión*: cuando hay dos aviones a una misma altura sus sistemas se ponen en contacto y les dan, a uno señal de que ascienda, y al otro de que descienda: los aviones de Aerolíneas Argentinas que vuelan a Estados Unidos tienen este sistema; los que vuelan acá, no", reveló Cavalli.

"Uno de los mayores problemas en el transporte aéreo argentino es el control de tráfico –dijo a este diario Andrés Ricover, consultor del Banco Interamericano de Desarrollo en seguridad aérea–: muchos controladores tienen dificultad para la comunicación con pilotos extranjeros, en inglés. Además los equipos no tienen suficiente alcance, y muchas veces los aviones más próximos a Ezeiza tienen que hacer de puente para que la comunicación llegue a las aeronaves más lejanas."

"En las pistas de Ezeiza falta iluminación, y las calles de rodaje ni siquiera están señalizadas con pintura –agregó Ricover–. Ese aeropuerto no responde a los requerimientos internacionales de prevención de actos de interferencia ilícita": un experto que prefirió no identificarse dijo a este diario que "a Ezeiza es fácil entrar con una bomba en la valija; la restricción al acceso no es adecuada y ni siquiera está cercado todo el perímetro".

Críticas del "Financial Times"

(Por M. J.) En su edición de ayer el prestigioso matutino británico *financial Times* revela que para modernizar sus sistemas de aterrizaje las autoridades de Ezeiza "inexplicablemente" adquirieron tecnología obsoleta que no permite el aterrizaje en casos de visibilidad cero. El periódico, que realizó una investigación sobre la seguridad en los aeropuertos de América latina, hace notar que Ezeiza y Aeroparque tienen un tráfico diario promedio de 320 aviones pero cuentan con sólo un radar de 20 años de uso que tiene frecuentes problemas de funcionamiento. Según Andrés Ricover, un consultor en temas de transporte citado por el periódico, el radar "ha sufrido continuos problemas que han dejado a todo Buenos Aires a ciegas a veces por hasta 10 días". El *financial Times* atribuye los problemas de los dos aeropuertos a la alianza entre Edcadasa, la compañía de Alfredo Yabrán que controla el transporte aéreo, y la Fuerza Aérea, que tiene a su cargo los aeropuertos. El diario remarca que este monopolio ha sido criticado por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y sus aliados, añadiendo que "hasta ahora las Fuerzas Armadas y Yabrán han conseguido postergar el proceso de privatización de los aeropuertos". Según el *financial Times*, hay cada vez más pruebas de que el pobre desempeño gerencial en los aeropuertos está poniendo en peligro la seguridad aérea. El apagón de más de una hora que sufrió Ezeiza el 2 de abril por no haber pagado su cuenta de electricidad desde noviembre –unos 830 mil dólares– sería uno de los casos más claros de esa gestión ineficaz, dice. "Esa tarde" –cuenta el diario leído por la comunidad financiera internacional– el mismo ministro de Defensa, Oscar Camilión, se había puesto en contacto con Edesur, prometiendo un pronto pago de la deuda." El *financial Times* no se sorprende con la clasificación que hace la Federación Internacional de Pilotos Aéreos de los dos aeropuertos.

POZO ACUMULADO + de $ 63.000.-SALE SIEMPRE al 13/05/96

BINGO LAVALLE

SALE SIEMPRE. Batimos todos los records de salida con los pozos acumulados: 174 pozos y $ 14.047.696,42 entregados.

Venga a gritar BINGO!!! de lunes a viernes de 11 hs. del mediodía a 06 hs. de la mañana, sábados y domingos de 12 hs. del mediodía a 07 hs. de la mañana, a Lavalle 850 Capital Federal - Telfax: 322-1114/3338

(Cifra pagada a Hospitales, Ministerio de Salud y Acción Social, Lotería Nacional, S. E. y Ent. de Bien Público $ 55.944.771,89)

Bingo Lavalle
El más Salidor

Propaganda

BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO

REPUBLICA ARGENTINA

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACION

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA PROVINCIA DEL CHUBUT

PROGRAMA de REFORMAS e INVERSIONES en el SECTOR EDUCACION

UNIDAD EJECUTORA PROVINCIAL

LICITACION PUBLICA Nº 01/96

ADQUISICION DE MOBILIARIO ESCOLAR

DECRETO PROVINCIAL Nº 453/96

APERTURA DE LAS PROPUESTAS

30 DE MAYO DE 1996

A LAS 11:00 HORAS

LA APERTURA TENDRA LUGAR EN:

9 DE JULIO 24 - RAWSON

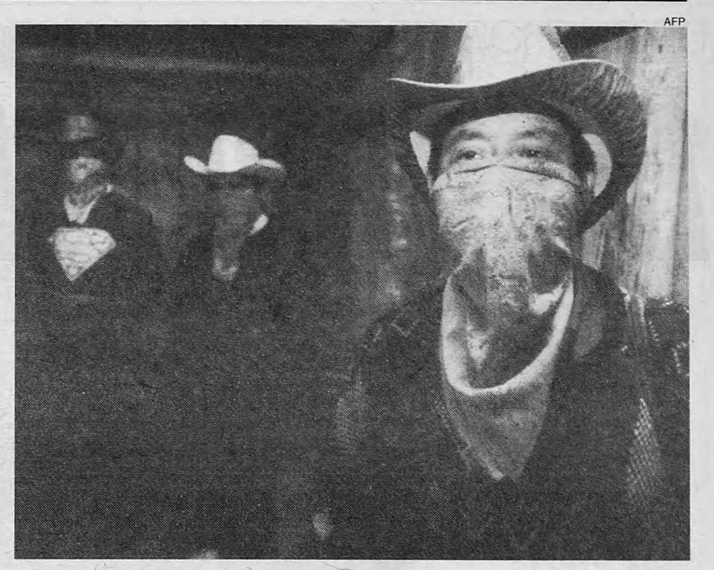
PROVINCIA DEL CHUBUT

VALOR DEL PLIEGO: $ 150.-

1. Las adquisiciones previstas para el presente llamado se financiarán con parte del Préstamo 845/OC-AR que la Nación Argentina ha solicitado al B.I.D. para el Programa. Para ello liberará fondos a la cuenta especial de la Provincia del Chubut, la que efectuará pagos de acuerdo a los plazos y condiciones del presente llamado.
2. Por lo antedicho, la U.E.P. de la Provincia del Chubut invita a los licitantes con nacionalidad en países miembros del Banco, que ofrezcan bienes originarios de cualquiera de esos países, a presentar ofertas para la adquisición de mobiliario escolar.
3. Los licitantes con nacionalidad de países miembros del Banco, que ofrezcan bienes originarios de cualquiera de esos países, obtendrán información en la sede de la U.E.P. sita en 9 de Julio 24, de la ciudad de Rawson, Provincia del Chubut.
4. Los mismos podrán retirar el juego completo del pliego en la misma dirección y en Casa del Chubut, Sarmiento 1162, Buenos Aires, debiendo acreditar representatividad del licitante.

Los zapatistas vuelven al alerta roja

La condena contra un periodista a quien el gobierno acusa de ser dirigente zapatista complicó el diálogo de paz. El ejército al acecho en la selva.


AFP

La guerrilla zapatista puso a sus bases en "alerta roja" y condicionó su regreso al diálogo de paz a "la evolución" de los casos de dos condenados a prisión por terrorismo, anunció el comandante David. En una declaración hecha en esta comunidad, del sureño estado de Chiapas, David acusó al ejército mexicano de realizar movilizaciones en varios municipios de la región y advirtió que hay riesgo de que se dé un enfrentamiento.

El anuncio del grupo rebelde tiene lugar en momentos en que el diálogo de paz atraviesa por una delicada situación que podría derivar en la ruptura de las conversaciones iniciadas hace un año. La próxima cita entre las delegaciones del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y del gobierno federal está programada para el 5 de junio, en el poblado tzotzil de San Andrés Larrainzar.

Si se rompen las negociaciones de paz se descongelarían las órdenes de captura contra la dirigencia zapatista, dictadas en febrero de 1995, de acuerdo con la Ley para el Diálogo.

El detonador de la crisis fueron las sentencias dictadas hace unos días por un juez contra los simpatizantes zapatistas Javier Elorriaga (a 13 años de prisión) y Sebastián Entzin (6 años), acusados de terrorismo.

El gobierno mexicano estaría buscando una salida política a los casos de Elorriaga y Entzin, a través del indulto o una amnistía, pero según fuentes periodísticas los sentenciados exigirían el sobreseimiento para quedar liberados del calificativo de terroristas.

En ningún momento el EZLN ha reconocido a los presuntos zapatistas detenidos como sus militantes, pero ha considerado las sentencias como una señal contraria a la salida política.

David señaló que el grupo rebelde espera señales claras de parte del gobierno federal, que "sabe perfectamente que sí se afecta el diálogo al condenar a estas personas, pero se quiere lavar las manos".

Explicó que pese a la "alerta roja", las unidades zapatistas están en sus posiciones, "no se están movilizando ni en los poblados ni en los caminos. Y el ejército (federal) sí se mete a las comunidades y a los caminos para perseguir a nuestros pueblos". David aseguró también que este domingo, 14 camiones y varias tanquetas del ejército federal entraron por unas horas a las comunidades de Chabjaebal y Tierra Caliente, municipio del Bosque, lo que provocó "tensión y alboroto entre la gente".

Dijo que el ejército "nos anda buscando por todos lados y todo el tiempo" y añadió que los militares quieren "chocar con el EZLN".

El comandante David anuncia que el EZLN entró en "alerta roja".

El motivo es una condena judicial contra dos simpatizantes zapatistas.

La última ocasión en que los zapatistas, que operan en la Selva Lacandona, se pusieron en "alerta roja" fue en octubre pasado, luego de la detención de Fernando Yáñez, a quien las autoridades identificaban como uno de los altos dirigentes del grupo armado. La presión de sectores políticos y sociales obligó al gobierno al sobreseimiento del caso de Yáñez, quien recobró su libertad.

Javier Elorriaga es un periodista mexicano cuyos reportajes de televisión sobre la rebelión zapatista eran vendidos a cadenas internacionales y sirvió de mensajero entre los rebeldes y el presidente Ernesto Zedillo. Fue condenado a 13 años por terrorismo y otros cargos después de que el gobierno lo acusó de ser dirigente zapatista. En el mismo juicio, el juez condenó a Sebastián Entzin a seis años de cárcel por ser miliciano zapatista.

Las guerrillas y los pueblos

"Uno busca una guerrilla y encuentra un pueblo", declaró el filósofo y escritor francés Régis Debray, ex compañero del Che Guevara en Bolivia, al diario *Le Monde* en un relato de su reciente visita a la Chiapas del subcomandante Marcos.

Debray describe el ambiente encontrado en la vasta región en revuelta, donde, buscando al subcomandante Marcos, halló primero a indígenas de distintas etnias, "rebeldes anónimos organizados en comunidades enteras sobre varias decenas de miles de kilómetros cuadrados".

Una población –escribe Debray– con su administración, sus milicias, sus salvoconductos, sus reglamentos, sus municipios, sus ejidos, sus parcelas familiares, sus anfiteatros de madera para las grandes asambleas. "Uno busca una guerrilla y encuentra un pueblo, un mosaico de comunidades", señaló Debray.

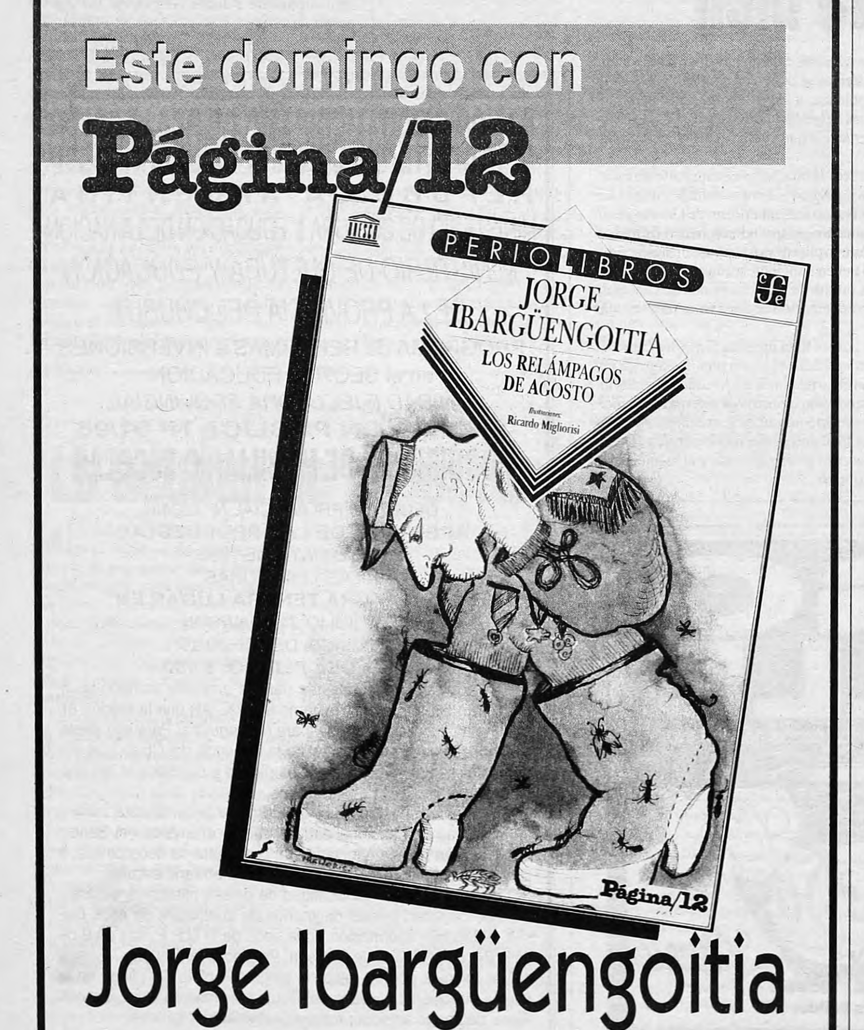
El Ejército Zapatista de Liberación Nacional, agrega, no es, o no es todavía, una guerrilla: "Se ha convertido en la organización de autodefensa de algunos cientos de miles de excluidos".

Marcos no usa la publicidad como fin, sino como medio que le sirve para mantener despierta la atención de los mexicanos y del mundo sobre lo que pasa en Chiapas.

"Estado de derecho de baja intensidad –afirma Debray–, México no es más una dictadura, sin ser una democracia. Chiapas no está en guerra ni en paz. Los insurgentes no forman ni una banda clandestina ni un partido inscripto. Las armas están para respaldar la negociación después de haberla hecho posible. Las autoridades dialogan ahora con los fuera de la ley, que ellas persiguen por otros lados."

"Aquí –continúa el escritor– el primero que dispare habrá perdido, porque la batalla es psicológica más que militar", pero es cierto que, para un revolucionario, no es cómodo estar en este dilema: si reanuda el combate será criminalizado y si se mantiene con las armas en las manos será "folklorizado".

Según Debray, el nuevo zapatismo comporta la misma ecuación que el primero: el Evangelio y el poncho. "El sello religioso –afirma– es evidente hasta en la organización puritana y disciplinada de los lugares de implantación." En cuanto al subcomandante Marcos, cuando Debray le preguntó qué sería necesario para que abandonara las armas, respondió: "El día en que un indígena pueda gozar de los mismos derechos que un blanco en cualquier rincón de la república, el día en que el sistema del partidoEstado haya terminado, y cuando la elección no sea más sinónimo de fraude".



ELECCIONES EN ECUADOR

El ejemplo indígena

Los candidatos indígenas ecuatorianos para los comicios generales del próximo domingo aceptaron este lunes firmar sus renuncias irrevocables en el caso de que, una vez en sus cargos, no cumplan con sus promesas electorales, informó un vocero del Movimiento Pluripartidista Pachacutik Nuevo País.

Los indígenas aspiran a cargos en el congreso nacional, en prefecturas y consejos provinciales, en alcaldías y en consejos municipales. Las renuncias han sido entregadas al primer Parlamento Indígena Popular del Chimborazo, provincia andina al sur de Quito, que se reunió en la ciudad de Riobamba el pasado fin de semana.

"Es una forma de tenerlos amarraditos, de poderlos controlar, para que, en caso de ser elegidos, estén obligados a cumplir con la voluntad de quienes los nombraron y si no lo hacen, y nos ponen un gorila en la puerta de sus oficinas cuando vayamos a verlos, poder jalar la cuerda y sacarlos", explicó la fuente.

Los indígenas que firmaron sus dimisiones figuran en la lista 18, que correspondió, según el Tribunal Supremo Electoral (TSE), al periodista independiente Freddy Ehlers como candidato a la presidencia ecuatoriana.

El vocero informó que el Parlamento Indígena Popular (una especie de tribunal de honor) se encargará de fiscalizar la actuación de los militantes nativos que sean elegidos en los comicios del próximo 19 de mayo y evitar que se aparten de los tres principios fundamentales del movimiento: "No robar, no mentir y no ser ocioso".

Al explicar la creación y funcionamiento del Parlamento Indígena, el vocero admitió que "no es una institución legal", pero sostuvo que "es una forma de control político popular sobre sus elegidos, un modo de asegurarse que cumplan con su mandato, un sueño de una democracia distinta".

El Papa pregunta

El Papa Juan Pablo II le preguntó ayer al canciller brasileño, Luiz Felipe Lampreia, sobre la situación de los "sin tierra". "Todos los obispos me hablan de los sin tierra. ¿Cómo está resolviendo el gobierno este problema?, habría dicho el Papa, según manifestaron sus ministros en loa posterior conferencia de prensa. Juan Pablo II, se interesó por la situación social de Brasil, por el gobierno y su plan económico, por la reforma agraria, la violencia y las reformas sociales, pero no hizo ninguna referencia específica a la matanza de campesinos que ocurrió en abril en el estado de Pará.

Durante la audiencia, que duró media hora y que se llevó a cabo en la biblioteca privada del Pontífice, también se habló sobre el viaje que éste tiene previsto realizar a Brasil en octubre de 1997 para asistir a un congreso sobre la familia organizado por la Conferencia Episcopal Brasileña.


AFP

El gobierno brasileño busca frenar las habituales masacres de pobres.
Sólo en Río, el año pasado, murieron asesinados más de 1400 menores.

UNA LEY DE DERECHOS HUMANOS EN BRASIL

Cardoso contra los fantasmas

El presidente brasileño promueve una ley para que las violaciones a los derechos humanos sean consideradas delito federal.

El gobierno brasileño lanzó ayer un Programa Nacional de Derechos Humanos, destinado a "proteger a los grupos vulnerables al arbitrio" y "asegurar el derecho de todos los seres humanos a la vida y a la libertad", según declaró en Brasilia su autor, Paulo Sergio Pinheiro. El plan, un conjunto de metas y 168 propuestas para garantizar los derechos de las minorías (indios, negros, mujeres, niños, homosexuales y ancianos), fue calificado como "un paso sin precedente en la historia del Hemisferio" por el presidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, Claudio Groissman.

En una ceremonia realizada en la sede presidencial del Palacio del Planalto, el presidente Fernando Henrique Cardoso firmó un proyecto constitucional para que la violación de los derechos humanos sea considerada delito federal, porque, como afirmó el propio presidente, "lo que más duele es la impunidad".

El lanzamiento, en presencia de diplomáticos, de dirigentes de la lucha por los derechos civiles, sindicalistas, líderes de minorías, ministros, legisladores, jueces y gobernadores, pero en ausencia de jefes de bancadas legislativas que integran la mayoría en el poder, se realizó simbólicamente al cumplirse el 108 aniversario de la abolición de la esclavitud en Brasil, el 13 de mayo de 1888.

Además del proyecto para pasar al ámbito federal las violaciones de los derechos humanos, Cardoso envió al Congreso textos para definir la tortura y para crear un cuerpo civil de agentes de ciudadanía, reclamó tratamiento urgente para cuatro proyectos de ley referidos al tema, y otorgó indemnización a familiares de un preso castigado hasta morir en una prisión federal.

También concedió pensiones a familiares de las víctimas de un trágico error en una clínica de diálisis de Caruaru, Pernambuco, que costó hasta ahora la vida a 49 enfermos renales, y pagó la primera indemnización de 100.000 dólares a la madre de un desaparecido político durante la dictadura militar (1964-85).

"En la práctica, en lo cotidiano, debemos asegurar que lo que está en la Constitución y en las leyes sea cumplido", afirmó Cardoso, y recordó que "el valor fundamental es el derecho a la vida y el repudio a la violencia".

En consecuencia, "el derecho a la vida debe ser el objetivo principal de los gobiernos federal, estaduales y municipales, de la policía y los ciudadanos", añadió, para reclamar de sus gobernados un espíritu solidario y la condena de la impunidad. "Los derechos humanos son hoy el nombre de la libertad y de la democracia", subrayó Cardoso.

Por su parte, el ministro de Justicia, Nelson Jobim, responsable por la confección del programa, aseguró que "sin la participación de la sociedad civil junto al gobierno, nada se consigue", e informó que el programa contenía proyectos de corto, mediano y largo plazo.

El redactor del proyecto, Paulo Sergio Pinheiro, coordinador del Nevusp (Núcleo de Estudios contra la Violencia de la Universidad de San Pablo), quien presentó el programa, aseguró que "es necesario crear una cultura de defensa de los derechos humanos" porque, de lo contrario, Brasil "no será considerado un país civilizado y democrático".

La situación de los derechos humanos en Brasil es, por su magnitud, una de las peores del mundo. El 17 de abril pasado, un operativo policial de represión contra unos 1000 labriegos que bloqueaban una carretera en la amazónica ciudad de Eldorado de Carajás resultó en una masacre, en la que perecieron por lo menos 19 agricultores.

La violencia carcelaria es otro problema grave. Todos los días se registran casos de rebeliones y fugas de presos en penales. La peor tragedia tuvo lugar en octubre de 1992, cuando una intervención policialen un motín en el penal de Carandirú, en San Pablo, terminó con un saldo de 111 reclusos muertos.

La persistencia de las violaciones de los derechos humanos tras el fin de la dictadura militar (1964-1985) hace que Brasil sea periódicamente blanco de críticas de entidades de derechos humanos, como Amnistía Internacional y Human Rights Watch/Americas, y esté hoy bajo investigación por parte de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

"Detectamos una falta de respeto de los derechos humanos en las cárceles, en la demarcación de tierras indígenas, y nos preocupan mucho las denuncias que recibimos sobre la violencia contra los niños de la calle", expresó el colombiano Alvaro Tirado Mejía, de la CIDH, al terminar una visita de investigación al país, en diciembre pasado.

A su vez, en un informe divulgado a comienzos de este año, Human Rights Watch/Americas denunció la "indiferencia asustadora" de las autoridades brasileñas ante la violencia, el "sadismo" y las graves violaciones de los derechos fundamentales perpetrados por la policía de Río de Janeiro.

"Buenas intenciones"

El Plan Nacional de Derechos Humanos del presidente Fernando Henrique Cardoso fue recibido con reservas por las organizaciones no gubernamentales. Según coinciden esas entidades, el documento no es más que una "declaración de buenas intenciones", ya que la mayor parte de las medidas propuestas necesita la aprobación del Congreso para entrar en vigencia y empezar a cambiar la situación del país en ese campo, considerada unánimemente como una de las peores del mundo.

Las periódicas masacres de campesinos en la lucha por tenencia de tierras, la violencia policial dirigida especialmente contra los negros y los pobres y la libre actuación de los grupos de exterminio de niños, sumados a la violencia de la miseria a que están condenadas unas 30 millones de personas cobran tantas o más víctimas fatales que las registradas en muchos países en guerra. Tan sólo en el estado federado de Río de Janeiro, más de 1400 menores murieron asesinados durante el año pasado, un saldo superior al registrado en 1993, cuando tuvo lugar la masacre de ocho niños y adolescentes callejeros, perpetrada por un grupo de exterminio cerca de la iglesia Candelaria, en el centro financiero de Río.

En Río de Janeiro –uno de los epicentros de la violencia en Brasil– son frecuentes las redadas policiales en favelas, destinadas oficialmente a la captura de narcotraficantes, pero que varias veces terminaron en masacre. En agosto de 1993, un grupo de exterminio formado por soldados de la policía militar masacró a 21 moradores de la favela de Vigario Geral. En los dos años siguientes, dos sendos operativos policiales dejaron 27 muertos en la favela de Nova Brasilia.

GELBARD DUDA DE SAMPER

Nosotros te avisamos

El subsecretario de Narcóticos y Terrorismo del Departamento de Estado norteamericano, Robert Gelbard, duda de la sinceridad del presidente colombiano, Ernesto Samper, cuando afirma que desconocía los aportes del narcotráfico a la campaña electoral que lo llevó al poder en 1994, informó la prensa de Bogotá.

Según el semanario económico *Portafolio* de esta capital, durante una reunión académica con periodistas, celebrada en Miami, Gelbard dijo que él advirtió personalmente a Samper, en 1993, que Washington creía que los responsables de su campaña aceptaban, con su conocimiento, dinero del narcotráfico.

La revelación fue hecha en un ciclo de conferencias organizado por el Centro para Estudios de Latinoamérica de la Universidad Internacional de La Florida, al que asistieron periodistas especializados en Latinoamérica y el Caribe.

El funcionario estadounidense precisó que había advertido a Samper que su gobierno estaba muy preocupado y que debía abandonar ese tipo de operaciones o, de lo contrario, tendría una relación muy hostil con EE.UU. si era elegido presidente.

Gelbard agregó que tiene reservas sobre la actitud de Samper ante el comité parlamentario que investiga su conducta en el "narcoescándalo". ¿Cómo deberíamos sentirnos frente a aquel gobierno que permite y conscientemente favorece la exportación de cocaína u otras drogas a nuestro país, que sirven para envenenar a nuestra gente?, se preguntó y añadió que el narcotráfico es para EE.UU. un asunto de seguridad nacional e internacional.

El funcionario incluyó al gobierno de Colombia entre aquellos que "se quedan tranquilos y permiten, toleran y aceptan psicológicamente, de una u otra forma, pasiva o activamente, que sus países se debiliten más y más, y sean víctimas de esa batalla". Gelbard también sostuvo que el gobierno colombiano "no tenía ninguna razón para sentirse sorprendido" por la desaprobación de la que fue objeto su lucha antidroga.

Agregó que las autoridades estadounidenses mantuvieron contactos con Samper y su entonces ministro de Defensa, Fernando Botero Zea, desde 1995, en los que les expresaron las preocupaciones de Washington.

EL PERSONAJE

El alcalde de Washington, Marion Barry, que se había retirado durante dos semanas para hacerse una "cura de regeneración espiritual", anunció ayer que reasumía sus funciones en la capital federal, desmintiendo así los rumores de dimisión que corrieron estos últimos días. "Vuelvo a Washington física y mentalmente regenerado, y lo que es más importante, con mayor conexión con Dios", declaró durante una conferencia de prensa. Evocando sus esfuerzos para borrar su pasado de drogadependencia, Marion Barry reconoció sentirse amenazado por "una recaída espiritual" y un "agotamiento físico". Precisó que había aprovechado su retiro para profundizar "su relación personal con Dios". Marion Barry fue detenido en enero de 1990, cuando se postulaba a un cuarto mandato como alcalde de Washington, después de haber sido sorprendido consumiendo cocaína. Debido al escándalo, debió renunciar a sus funciones, someterse a un programa de desintoxicación y fue condenado a seis meses de cárcel. Ello no le impidió volver espectacularmente al escenario político y ganar las elecciones y retomar su puesto de alcalde en noviembre de 1994.

LA FRASE I

"No hay nación latinoamericana que no se vea agobiada por el flagelo de la droga y el narcotráfico y, últimamente, por su incursión desvergonzada en el ámbito político."

dijeron ayer los obispos latinoamericanos reunidos en Guadalajara, México, en un simposio de la Congregación para la Doctrina de la Fe, ex Inquisición, que preside el cardenal Joseph Ratzinger.

LA FRASE II

"El nacionalismo moderado de Convergencia i Unió no tiene nada que ver con el de la Liga del Norte de Italia. Aquí el nacionalismo se basa en una realidad cultural y lingüística, mientras que la Liga del Norte se apoya en la diferente realidad económica entre el norte y el sur de Italia."

aseguró Josep Antoni Durán i Lleda, uno de los principales dirigentes del partido catalán.

EL CASO

Una planta de marihuana fue descubierta ayer en un jardín público que se extiende ante el ministerio israelí de Relaciones Exteriores en Jerusalén, se supo en fuente policial. La planta, cuyo cultivo está prohibido en Israel, crecía sin drama no lejos de las ventanas del jefe de la diplomacia israelí, el ex jefe de estado mayor del ejército Ehud Barak. Alertada por el jardinero, la brigada de estupefacientes arrancó la planta intrusa y abrió una investigación.

Se dijo en Radio LIBERTAD...

LA SUPERMAÑANA de CHICHE GELBLUNG de 6:30 a 10:00 hs.

"La Villa Pineral en Caseros tiene muchos pasillos difíciles de penetrar. A media cuadra hay una comisaría que generalmente, despierta con tiros que provienen del asentamiento."

Dr. Víctor Stinfale

"Lo del disparo fue algo demencial y una demostración de poder impresionante."

Enrique Sdrech - *Periodista*



"En Fuerte Apache estamos por voltear dos de esos grandes monoblocks e indemnizaremos a la gente, aunque todo esto no es de fácil solución."

Eduardo Duhalde - *Gob. Prov. Bs. As.*

"Esto no es un aumento de impuestos, es una tasa solidaria y fija que los contribuyentes pagarán para la realización de 25 obras públicas."

Oscar Pagni - *Pte. Concejo Delib. Mar del Plata*

"Todas las obras que se hacen en la ciudad se realizan con el presupuesto aprobado por el Concejo Deliberante y tiene un endeudamiento normal."

Ana Kesler - *Candidata Viceintendente Bs. As. (PJ)*

"Medicarlos a los chicos con un estimulante para que se concentren para estudiar, es un despropósito."

Jaime Tallis - *Jefe Neuropediatría Hospital Durand*

RADIO PAPARAZZI, con JORGE RIAL de 10:00 a 12:00 hs.



"Le dije *'no'* a Grecia Colmenares y a Lecouna, para quedarme en Canal 9 con un proyecto nuevo."

Juan Darthés

LAS VOCES DEL FUTBOL de 12:00 a 14:00 hs.



"Estoy mal porque no me salen las cosas, pero la culpa es de Basualdo porque a Bilardo lo entiendo muy bien."

José Basualdo - *Boca Juniors*

"Creo que nos alejamos de la lucha por el campeonato, pero la ilusión nunca la vamos a resignar."

Claudio Ubeda - *Racing Club*



Yeltsin, en las encuestas, muy lejos del poscomunista Ziuganov.

Espera derrotarlo con una alianza de los disociados reformistas.

Preocupado por su baja performance en las encuestas, el presidente ruso Boris Yeltsin busca ahora lograr una alianza entre partidos reformistas para ganarles a los comunistas. Por ahora, el presidente ruso no logró abroquelar a sus potenciales aliados pero sí logró que se pelearan entre ellos.



AFP

Una tercera fuerza para no salir segundo

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **Boris Yeltsin reiteró ayer su optimismo sobre la posibilidad de formar en Rusia una coalición con los políticos reformistas etiquetados como la Tercera Fuerza, que compiten con él por la presidencia de Rusia, a pesar de que ninguno de ellos ha manifestado intenciones de renunciar al maratón electoral a favor del actual presidente.**

En el arte de la intriga política, Yeltsin está demostrando ser un experimentado maestro capaz de dar lecciones al economista Grigori Yavlinski, al general Alexandr Lebed y al oculista Sviatoslav Fiodorov, cuyas perspectivas de unirse en una "troika" alternativa tanto a Yeltsin como al candidato comunista Guennadi Ziuganov parecen haberse evaporado. Así lo indicaban ayer sendas declaraciones de Lebed, que se dispone a presentar su propio programa económico en los próximos días, y de Fiodorov, que el próximo día 15 se entrevistará con Yeltsin, como han hecho anteriormente y por separado Lebed y Yavlinski.

"Yo me esfuerzo mucho personalmente con cada uno de los candidatos a la presidencia. Creo que podremos formar esa coalición", dijo Yeltsin, quien durante una reciente gira por el Volga trató de hacer creer a sus electores que los políticos de la Tercera Fuerza (cuyos votos sumados pueden ser decisivos para la victoria) eran ya sus aliados y estaban elaborando una estrategia común contra los comunistas.

Los implicados lo desmintieron, ya que todos ellos ponen condiciones para una alianza (cargos en la futura administración y gobierno y programa) que entran en conflicto con los intereses de los miembros del equipo del presidente. Aunque se desconoce cuáles han sido las promesas de Yeltsin a sus potenciales aliados, los mentideros moscovitas están hoy plagados de rumores que, en parte, pueden estar propiciados desde el mismo Kremlin para sembrar la desunión y paralizar al bando rival, un objetivo que, en gran parte, parece conseguido. El estilo de las negociaciones de Yavlinski y Lebed con Yeltsin han dañado al concepto mismo de "Tercera Fuerza", como cristalización de las corrientes demócratas que están simultáneamente contra la corrupción actual de la administración rusa y contra el retorno del comunismo.

Entre las especulaciones que hoy circulan en Moscú figura la eventual recreación de un puesto de vicepresidente de Rusia que sería ofrecido a Lebed. Tal circunstancia, de haberse pactado, crearía un conflicto tanto con el actual jefe del Gobierno, Viktor Chernomirdin, como con los intereses del propio Yavlinski, que aspira al puesto de jefe de Gobierno, que tal como está definido hoy es el segundo puesto del Estado. Desde el entorno de Yeltsin han comenzado a sonar voces advirtiendo a los negociadores de la Tercera Fuerza que moderen sus apetitos y que confíen en el presidente. El general, Boris Gromov, que fue jefe de las tropas soviéticas en Afganistán y que hoy está en el equipo de Yeltsin, ha manifestado que el compromiso con Yavlinski, Fiodorov y Lebed es posible si éstos no ponen condiciones en lo que se refiere a los cargos.

La campaña por la presidencia de Rusia, que se decide el próximo 16 de junio en las urnas, entra hoy en una nueva fase, con el inicio de la trasmisiones propagandísticas radiotelevisivas de los once candidatos en liza. La serie de espacios gratuitos, adjudicados por sorteo, será iniciada hoy por el empresario Martin Shakkum y clausurada el 14 de junio por el comunista Guennadi Ziuganov. Shakkum es, junto con Vladimir Brinzalov, uno de los empresarios que compiten a la presidencia, además de Sviatoslav Fiodorov, cuya red de clínicas de cirugía ocular es también un importante negocio. Brinzalov es un "nuevo rico" de ostentoso estilo, que se pavonea de su casa, su despampanante esposa y las prendas de marca que viste. Además de estos candidatos, a los comicios se presenta Aman Tuleiev, un dirigente de la región de Kuzbas, que compite como candidato de reserva de los comunistas. Se presenta también Vladimir Zhirinovski, que ha moderado su agresivo estilo del pasado, el ex presidente soviético Mijail Gorbachov y el ex campeón deportivo Yuri Vlasov.

CHINA VS. EE.UU.

Otra guerra de patentes

Estados Unidos se dispone a lanzar mañana un proceso de sanciones contra China, si Pekín rehúsa cumplir un acuerdo sobre el respeto de los derechos de autor. Mientras un alto responsable norteamericano, Lee Sands, inició ayer una visita a China para intentar, por última vez, obtener concesiones de Pekín, la Casa Blanca calificó de "probable" la publicación, el miércoles –cuando se cumple el plazo del ultimátum fijado a China–, de una lista de productos chinos susceptibles de ser objeto de sanciones.

La publicación de esta lista se corresponde con el procedimiento previsto por la ley norteamericana para imponer sanciones comerciales contra China si no aplica un acuerdo bilateral suscripto el año pasado, que proteja la propiedad intelectual.

Las sanciones consistirán en un muy fuerte aumento de los derechos de aduana sobre unos 3000 millones de dólares de exportaciones chinas hacia Estados Unidos, lo que tendría por resultado comprometer la presencia de estos productos en el mercado norteamericano.

El 15 de mayo no es la fecha en la que las sanciones van a ser adoptadas por Estados Unidos, sino la fecha en la que el gobierno norteamericano publicará la lista de productos chinos que serán afectados por eventuales sanciones. Luego seguirá un período de 30 días, durante el cual Estados Unidos y China tendrían ocasión de negociar, según ha explicado un responsable de la Casa Blanca. En ausencia de un acuerdo, las sanciones entrarán en vigor automáticamente a fines de este período.

En el pasado, la publicación de la lista, al lanzar el inicio de esta cuenta contrarreloj, permitió obtener acuerdos de último minuto. Debe por ello marcar el inicio de verdaderas negociaciones, señalaron observadores.

La profesora Janet Heininger, experta en China de la American University en Washington, estimó "improbable" que Sands tenga éxito en su misión, que concluirá el martes. "Si los chinos son consecuentes, esperarán hasta último momento –hasta mediados de junio– antes de aceptar eventuales concesiones", declaró.

Según el acuerdo suscripto el año pasado por Pekín y Washington, el gobierno chino se comprometió a poner fin al pirateo de discos compactos, láser y CD-Roms perpetrado por decenas de fábricas de China, de las cuales varias operan aparentemente bajo control del ejército.

Según un informe de una federación internacional que representa a la industria musical, estas fábricas podrían producir este año unos 150 millones de discos compactos ilegales, contra 54 millones en 1994. La mayor parte es luego exportada. Este pirateo provoca pérdidas considerables para los productores norteamericanos, que las evalúan en unos 2000 millones de dólares.

ELECCIONES EN ISRAEL

Campaña bajo las balas

Mientras en el tramo final de la campaña electoral los candidatos Shimon Peres y Benjamin Netanyahu se acusan mutuamente de no saber llevar el país a la paz, un seminarista judío resultó muerto ayer, otro herido de gravedad y otros dos colonos con heridas menos graves por los disparos de hombres armados palestinos contra una estación de autobús a la entrada del asentamiento judío de Beit El, cerca de Ramala. Los atacantes se dieron a la fuga y ninguna de las organizaciones extremistas palestinas se atribuyó la responsabilidad del atentado.

Por lo menos dos de los objetivos de los asaltantes resultaban anoche claros: ridiculizar el empeño del gobierno palestino de Yasser Arafat por neutralizar las células extremistas y magnificar los temores israelíes en vísperas de las elecciones generales del día 29, que están resultando dominadas por la aguda cuestión de la seguridad de los israelíes.

Según testigos, los pistoleros, que viajaban a bordo de un automóvil gris, primero dispararon contra un autobús repleto de colonos judíos, pero al ver que el blindaje del vehículo resistió todos los impactos, dirigieron el fuego contra la parada más cercana. Un portavoz de la policía dijo que dos pasajeros del autobús sufrieron heridas leves a consecuencia de un brusco frenazo. Luego la radio habló de cuatro heridos, uno de los cuales murió alcanzado por un disparo en la cabeza.

La policía israelí se lanzó inmediatamente tras la pista de los atacantes pero, según la radio, lo único que hallaron fue el coche gris abandonado en las proximidades del campo de refugiados palestinos de Yalazun. Fuentes palestinas dijeron que se habían realizado varias detenciones, pero que nadie había sido formalmente acusado de participar en el ataque.

El atentado se registra en momentos en que Israel vive bajo un estado de alerta general a raíz de amenazas de extremistas islámicos de reanudar su campaña de violencia, como la que costó la vida a 59 personas en atentados suicidas en febrero y marzo pasados.

El candidato conservador Benjamin Netanyahu fustigó a Peres un día después de que combatientes de Hezbollah hirieron a cinco soldados israelíes, las primeras bajas de Israel en el sur del Líbano desde el 27 de abril, cuando se logró una tregua limitada para terminar con el bombardeo del Estado judío en la zona. "Bajo estas condiciones, toda la operación Viñas de Ira, el tremendo gasto de esfuerzos y vidas, fue un desperdicio", dijo Netanyahu a 16 días de la votación en la que enfrentará a Peres. El bombardeo israelí cobró la vida de más de 200 libaneses, la mitad de los cuales murió en el bombardeo de una base de la ONU donde había refugiados civiles. No hubo israelíes muertos pese a que la guerrilla fundamentalista Hezbollah lanzó cientos de cohetes Katiuska.

Netanyahu, quien ha dicho que aplazaría las negociaciones de paz, criticó el acuerdo entre Siria, Líbano y Hezbollah que propicia el fin del enfrentamiento. "Le han dado luz verde a Hezbollah para atacar a nuestros soldados. Ello inevitablemente llevará a una escalada mayor del conflicto", advirtió el candidato derechista.

Por su parte, Peres recordó las incursiones encabezadas por el partido Likud en Líbano, incluida la impopular guerra de 1982. "Likud tiene una colección de fracasos tan grande que si yo fuera ellos ni lo mencionaría", dijo.



La batalla electoral israelí entre Peres y Netanyahu.
"La operación Viñas de Ira fue un desperdicio", dice el conservador.

TEMAS: 1• El Universo 2• Las Galaxias 3• La Vía Láctea 4• Las estrellas 5• Objetos extraños en el cielo 6• El Sol 7• El sitema 8• Hacia las estrellas 9• La Tierra 10• Los problemas de la Tierra 11• Las Cosas que no se ven 12• El entorno de lo cotidiano 13• Las moléculas 14• Los átomos 15• El núcleo de un átomo 16• Los elementos químicos 17• Las cuatro fuerzas 18• Las partículas elementales 19• Los Quarks 20• Las fronteras

Brinda información científica
con un lenguaje accesible a todas las edades

Ahora la ciencia es puro cuento.
Un viaje por el Universo
C I E N C I A
para padres e hijos

20 fascículos
con historias para leer como un cuento y aprender jugando

EL 15 DE MAYO RECLAME: "LAS GALAXIAS"

TODOS LOS MIERCOLES CON Página/12

Primeras huellas
Institución Educativa para el niño de 0 a 3 años y su familia.
•Jardín maternal •Pre-Jardín •Jugando con "Mamigos" •Grupos reducidos y educación personalizada •Charlas para padres •Gimnasia para embarazadas y post-parto •Salón de Fiestas Infantiles
Eduardo Acevedo 592 1° piso Tel.: 981-5364
(esq. Av. Díaz Velez, frente al Parque Centenario)

Diez palos para Savón

El múltiple campeón olímpico de los pesos pesado, el cubano Félix Savón, reveló en México que acaba de recibir una oferta de 10 millones de dólares para que pelee con el norteamericano Mike Tyson en Estados Unidos. Savón es un púgil amateur y está considerado el mejor del mundo en su categoría. El cubano afirmó que "el boxeo profesional no me interesa. Ya me ofrecieron 10 millones de dólares por enfrentarme a Tyson y se habla de que fácilmente subirían esa bolsa, pero mi respuesta es la de siempre: No". Savón, heredero de legendario Teófilo Stevenson, confesó que "me halaga que me comparen con Tyson o que digan que él y yo somos los mejores pesos completos del mundo, o que piensen que yo le puedo ganar, pero hay algo que nunca haré: Hacerme profesional". Savón cumplirá 29 años en setiembre y su deseo es continuar arriba del ring. "Mientras continúe ganando –dijo el cubano–, seguiré peleando." Savón lleva 334 combates, de los cuales sólo perdió 10 y eso fue antes de los 19 años, cuando recién empezó a combatir.

Sacchi pasó la escoba

Los delanteros Roberto Baggio, del Milan, y Giuseppe Signori, de la Lazio, no fueron convocados por el entrenador de la selección italiana de fútbol, Arrigo Sacchi, para integrar el plantel de 22 futbolistas que participarán de la Eurocopa '96, que se disputará en Inglaterra el mes próximo. La determinación causó sensación en Italia, teniendo en cuenta que Baggio está considerado uno de los mejores futbolistas de su país y Signori, con 24 goles, el delantero más peligroso. Sin embargo, Sacchi los reemplazó por Gianfranco Zola, del Parma, y Enrico Chiesa, de la Sampdoria.

Mauricio Macri debió respaldar al técnico de Boca

A su regreso de Italia, el presidente del club habló de la continuidad de Carlos Bilardo. Maradona no practicó.

"No le pedí a Carlos Bilardo resultados positivos a corto plazo. El propio entrenador me había dicho que necesitaba un tiempo y ciertas condiciones para lograr resultados óptimos." Con esa frase, el presidente de Boca, Mauricio Macri, salió al cruce de una serie de versiones que hablaban de un posible alejamiento del ex entrenador de la selección nacional del plantel de Boca. El mandamás del club lo respaldó y le dio un poco de aire al técnico. En tanto, ayer, el equipo regresó a los entrenamientos al campo deportivo del Sindicato de Empleados de Comercio tras su caída, en Santa Fe, ante Colón por 1 a 0. "Me están pegando en la sien", sentenció Bilardo. Diego Maradona, quien posiblemente juegue el domingo ante Argentinos, no participó de la práctica.

Macri regresó de Italia, donde fue a presentarse en sociedad y a realizar una serie de averiguaciones con respecto a cómo son los contratos con los futbolistas, y debió respaldar, por primera vez en su gestión, al director técnico de Boca. Macri dijo que "Bilardo se entusiasmó con una serie de triunfos, pero él mismo me había dicho que necesitaba un libro de pases abierto y tiempo para obtener resultados positivos". Hasta el momento Boca no logró resultados satisfactorios y está muy lejos de pelear por el campeonato Clausura. Mientras Lanús y Estudiantes se encuentran con 20 unidades al tope de la tabla de posiciones, el conjunto de Carlos Bilardo cosechó 14 unidades y sus aspiraciones de conquistar el certamen están cada vez más lejos. Desde que Bilardo se hizo cargo del plantel, el 8 de enero pasado, Boca jugó 20 partidos, de los cuales ganó siete, perdió siete y empató los seis restantes. "Yo entiendo que el técnico es el responsable cuando el equipo pierde, pero me están dando muy duro", se quejó Bilardo.

Boca no gana desde el 7 de abril pasado, cuando en cancha de Vélez derrotó a Lanús por 2 a 1, uno de los punteros del torneo. Desde aquel momento, el equipo no encontró un rumbo futbolístico y sin la presencia de Maradona en el campo de juego, le fue muy difícil colocar a un jugador que ponga un poco de fútbol y tranquilidad en el terreno.

Sin la presencia de Maradona, Boca se entrenó ayer por primera vez en la semana y casi todos los integrantes del plantel y el cuerpo técnico mostraron preocupación por el rendimiento del equipo. La principal muestra de preocupación por parte del entrenador se reflejó al finalizar la práctica matutina. Por primera vez desde que se hizo cargo de Boca, Bilardo no realizó declaraciones. Aunque por la tarde, debió dar alguna explicación: "Hay que mejorar algunas cosas. No está todo terminado, pienso que podemos recuperarnos bien". Bilardo le pidió a Macri que intentara retener al delantero Claudio Caniggia, el jugador que más le rindió al técnico.

Ante la versión de que Macri también había estado con Mariana Nannis, mujer de Caniggia, en Roma, para convencerla de que no presione a su marido para que regrese a Europa, el propio presidente de la entidad aclaró que "no hablé con la esposa de Caniggia, sólo me reuní con Claudio antes de viajar a Europa para explicarle una serie de motivos por los cuales le conviene seguir en Boca". Boca comenzó la semana bastante agitada y el domingo ante Argentinos, donde se espera el regreso de Diego, tendrá una posibilidad de recuperación. Habrá que esperar hasta ese día para verlo.

Alejandro Elías



El entrenador Carlos Bilardo y el presidente Mauricio Macri.
En Boca ya hablan de limpieza para el próximo torneo.

MAC ALLISTER

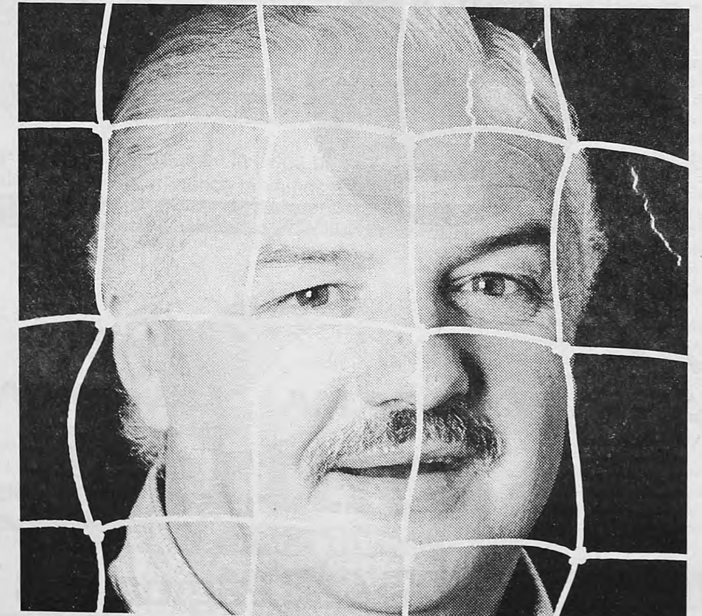
No se pone colorado

El nombre de Carlos Mac Allister figuraría en una lista que confeccionó el entrenador de Boca, Carlos Bilardo, para quedar afuera del equipo una vez que finalice el torneo Clausura. Una fuerte versión que circuló en Boca indica que el presidente del club ya había dialogado con su posible reemplazante, Roberto Sensini. Sin embargo, el ex defensor de Argentinos tiene cree que "no es muy correcto hablar de futuras incorporaciones y desvinculaciones en el plantel cuando aún Boca tiene chances de quedarse con el campeonato".

Ayer, luego del entrenamiento matutino del equipo, Mac Allister señaló que "todos saben que no es correcto hablar de limpieza en el plantel, porque estamos jugando un torneo y todavía tenemos posibilidades de salir campeones, pero soy consciente de que esto sucede porque es Boca". El defensor sería uno de los jugadores que Boca desea vender y para su reemplazo figura el nombre de Roberto Sensini, quien milita en el Parma de Italia. Otro de los nombres que desea el técnico para incorporar al club es Federico Lussenhoff, aunque no sólo quiere refuerzos en el fondo, sino que también en el ataque. Uno de los que se iría es el uruguayo Sergio Martínez. Bilardo, en la lista que confeccionó, colocó a Oscar Dertycia (Talleres de Córdoba) y a Sebastián Rambert (Zaragoza), aunque no descartó a un volante con llegada como Diego Latorre, quien sigue en España.

Más allá de los nombres, Mac Allister cree que esta situación se revertirá. "Tenemos que ganar partidos y nada más. No hay que pensar en limpiezas ni en las publicaciones, sino en salir a la cancha y jugar lo mejor posible para ganar."

FERNANDO NIEMBRO



Martín Mazzei



LUNES A VIERNES
DE 12 A 15 HS.

Cúper prefiere ser cauteloso

Lanús, junto a Estudiantes, está en la cima de la tabla de posiciones y su entrenador, Héctor Cúper, prefiere mantener la calma y no pensar mucho en lo que falta del certamen.

"No quiero apresurarme en hablar de campeonato, pero si ganamos el domingo que viene, vamos a tener posibilidades, vamos a estar más cerca, pero no quiero hablar mucho de eso", confesó Cúper. Lanús recibe el domingo próximo a Belgrano de Córdoba, equipo que venció el domingo pasado a Ferro por 3 a 1. El entrenador dijo que "antes de pensar en el campeonato debemos pensar en el rival del domingo" y agregó que "será un partido sumamente complicado, ya que ellos pelean por salvarse del descenso".

Cúper, al referirse al rendimiento de Lanús, afirmó que "cuando un equipo está de racha, todo juega en su favor y nosotros tuvimos mucha fortuna. De cualquier manera, creo que Lanús estaba jugando mejor que San Lorenzo". Por otra parte, explicó que "este presente es importante porque aquí todos aportamos algo, desde los dirigentes, hasta el cuerpo técnico y lógicamente y en especial, los jugadores". Cúper resaltó que "cuando perdemos, la culpa es mía, y cuando se gana, es de los jugadores".

SAN LORENZO Y RIVER EN LA COPA

Dos equipos, un objetivo

Veira ya definió a sus titulares, mientras que Díaz lo hará hoy. Jugarán mañana por los cuartos de final de la Libertadores.

Mientras el técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, confirmó el equipo que saldrá mañana al campo de juego del Nuevo Gasómetro, su par de River, Ramón Díaz, recién hoy por la tarde dará a conocer los nombres de los once titulares que comenzarán el encuentro. Todo para disputar por el cotejo de ida por los cuartos de final de la Copa Libertadores de América. Los dos equipos realizaron ayer entrenamientos en doble turno con miras al cotejo que definirá cuál de los dos accederá a una de las semifinales del torneo sudamericano.

San Lorenzo efectuó una intensa práctica ayer por la mañana en su estadio y, apenas finalizó, Veira dijo que frente a River iban a salir a jugar los mismos futbolistas que el miércoles pasado fueron los responsables de la goleada ante Peñarol, en Montevideo, por 5 a 1. El equipo que disputará el partido desde el minuto inicial en el Nuevo Gasómetro es el siguiente: Passet; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Galetto, Monserrat, Silas; Arbarello, Biaggio. No serán los mismos suplentes, ya que el técnico de San Lorenzo decidió sentar en el banco a Carlos Netto, quien ya se recuperó de su lesión en el codo derecho.

"Este será un partido muy duro, muy trabado. Se jugará mucho en el medio campo", manifestó Héctor Veira al finalizar el entrenamiento. Por su parte, el delantero Javier Arbarello consideró que "debemos estar muy concentrados para tratar de sacar alguna ventaja, pero no será fácil. Ellos tienen muy buenos jugadores y habrá que aprovechar si quedan espacios libres". Hoy, San Lorenzo realizará por la mañana una nueva práctica, mientras que por la tarde sólo hará un poco de movimiento físico.

Por su parte, River se entrenó por la tarde en el Círculo de Suboficiales de Villa Martelli con miras al clásico de mañana. Ramón Díaz, pese a que se le están dando los resultados, se rehusó a dar a conocer a los jugadores que serán titulares ante San Lorenzo. La principal duda del entrenador está centrada en el medio campo, ya que aún no definió si saldrá a jugar con el uruguayo Gabriel Cedrés o con Marcelo Escudero, quien tuvo un buen desempeño en el partido de vuelta ante el Sporting Cristal. En tanto que Juan Gómez será el reemplazante del paraguayo Celso Ayala, expulsado ante los peruanos.

"Hemos trabajado tanto en lo táctico como en lo físico y el plantel se encuentra muy bien. Seguramente se verá un gran espectáculo, porque River levantó futbolística y anímicamente. Eso hizo que el equipo se sienta con más confianza", señaló el director técnico millonario. Si bien no dio a conocer el equipo titular, River jugaría con: Burgos; Hernán Díaz, Gómez, Rivarola, Sorín; Almeyda, Astrada, Cedrés o Escudero, Ortega; Francescoli, Crespo.

Tanto San Lorenzo como River ya están concentrados a la espera del choque de mañana. El árbitro del encuentro será el internacional Roberto Ruscio y el cotejo de vuelta se disputará dentro de ocho días en el Monumental.

Chau Almeyda

El empresario Marcos Franchi confirmó anoche que el volante de River, Matías Almeyda, podría continuar su carrera en Italia. "Comenzamos a hablar con River y estamos esperando una respuesta de los dirigentes del club para mañana (por hoy) para tratar de colocar al jugador", afirmó el ex representante de Diego Maradona. Si bien ninguna de las partes dio a conocer en cuánto se haría la operación, trascendió que el pase rondaría los 4 millones de dólares. Franchi se encuentra en Italia y hoy el presidente de la institución, Alfredo Davicce, se comunicará telefónicamente con el empresario para darle una respuesta.



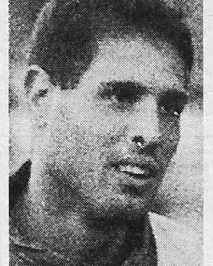
Francescoli, delantero de River. Ruggeri, defensor de San Lorenzo.

CARLOS BOSSIO

"Quiero que hablen poco de mí"

El arquero de Estudiantes de La Plata, Carlos Bossio, fue a festejar la hazaña del gol que le convirtió a Racing junto a su familia en Córdoba. Su cabezazo le dio al conjunto platense la posibilidad de seguir al tope de la tabla de posiciones del Clausura y pasó a la historia por haber sido el primer arquero en convertir un gol de cabeza. Antes de viajar dijo muchas cosas.

Alejandro Amdan


El arquero de Estudiantes.

• "Era matar o morir, pero cada jugador de Racing tenía una marca asignada y tal vez por eso salté bastante solo. Habíamos jugado un partido para no perder."

• "Tanto como practicar cabezazos, no practiqué. Ir a cabecear con todo el equipo plantado en el campo, nunca fui. En los entrenamientos lo hacía para joder, pero en serio, a cabecear, nunca fui. Esta fue la primera vez."

• "Yo quiero que hablen poco de mí. No me gusta que hablen, prefiero mantener un perfil bajo y ayudar en lo que más pueda a este equipo."

• "Siempre me gustó jugar en el medio campo y a esa jugada la hicimos un par de veces, siempre en joda. Lo hacía porque tenía ganas de salir del arco, nada más."

• "Chilavert, Navarro Montoya, Mondragón y el mismo Nacho González son los arqueros que más admiro y de quienes trato de rescatar lo mejor."

• "Dos veces en mi vida pateé penales, las dos estando en la reserva de Belgrano de Córdoba. Convertí uno y erré el otro."

• "Sé que a veces me cuestionan por estar en la selección. Pero para mí estar en la selección es lo más importante que me sucedió, después viene este cabezazo que le permitió al equipo empatarle a Racing en Avellaneda."

• "Cuando jugaba en Las Palmas de Córdoba, lo hice como número cinco y salí goleador, porque soy alto y le pegaba fuerte a la pelota."

• "Tenía muchas ganar de llegar al área rival y había que apostarle todas las fichas a igualar el partido y se igualó."

Argentinos logró su primer punto

1 ARGENTINOS
Lanari; Germano, Pena, Primo, Fernández; López, Vespa, Cardinal, Diez; Aguirre, Bennett. DT. Luis Soler, Oscar Cadars.

1 NEWELL'S
Cejas; Aquino, Raggio, Siviero, Fagiani; Liendo, Crosa, Teres, Scaloni, Iotov, Gabrich. DT. Mario Sanabria.

Cancha: Atlanta (local Argentinos). **Arbitro:** Francisco Lamolina. **Goles:** 23m. Gabrich (N), 63m. Cardinal, de penal (A) **Cambios:** 45m. Zermatten por Primo (A), 66m. Más por Diez (A).

Argentinos debió esperar hasta anoche para conseguir su primer punto en el torneo Clausura. Ayer, por la novena fecha del certamen, el equipo de La Paternal igualó frente a Newell's 1 a 1, en un encuentro que se disputó en la cancha de Atlanta y que marcó el cierre de la fecha. Los goles del partido fueron anotados por Gabrich, a los 23 minutos para la visita y Cardinal igualó a los 66 mediante un tiro penal.

Pese al temor de volver a perder y ante la constante presión de tratar de conseguir puntos para tratar de escaparle a la zona del descenso, Argentinos logró su primer punto, aunque no logró recuperar la parte futbolística, ya que el rendimiento futbolístico no fue muy bueno.

En la parte inicial, los rosarinos tuvieron más la pelota y dominaron en casi todo el campo de juego, aunque carecieron de poder de definición en los metros finales. Sólo Gabrich a los 23 pudo concretar y marcar el primer gol del cotejo.

Las posibilidades desaprovechadas por Newell's hizo que en la segunda parte Argentinos reaccionara y pudiera adelantarse unos metros en el campo y tratar de igualar el partido. Y el empate llegó mediante un penal que ejecutó Cardinal. Así, Argentinos alcanzó su primer punto en el torneo Clausura. El conjunto de Soler y Cadars continúa último en la tabla de posiciones, aunque debe trabajar mucho si quiere continuar en Primera División.

NOTICIERO

BERLIN. Las tenistas argentinas Bettina Fulco, Villella y Florencia Labat fueron eliminadas ayer del torneo de tenis de Berlín, certamen que reparte 927 mil dólares en premios. Fulco cayó ante la alemana Barbara Rittner por 6-4 y 6-4, mientras que Labat perdió frente a la local Petra Begerow por 6-3 y 7-6. Hoy debutará en el torneo la número uno del mundo, Steffi Graf, quien se enfrentará a la norteamericana Tami Whitlinger-Jones.

ROMA. Goran Ivanisevic, sexto en el ranking mundial, venció al británico Greg Rusedki por 7-6 y 6-3, en el primer encuentro que se disputó ayer por la ronda inicial del Abierto de Italia. Por su parte, el sueco Stefan Edberg hizo lo propio con el holandés Jan Siemerink por 6-3 y 6-4 y el norteamericano Todd Martin eliminó al eslovaco Karol Kucera por 6-1 y 6-3. Este torneo reparte 2,2 millones de dólares en premios.

FRANA. El tenista argentino Javier Frana descendió al puesto 56° del ranking mundial de tenis masculino, que sigue siendo encabezado por el norteamericano Pete Sampras. Frana no tuvo una buena semana con la raqueta, lo que lo obligó a bajar seis escalones. Hernán Gumy, en tanto, continúa en el puesto 61°.

OFENSIVA. Dentro de 20 días la FIFA deberá resolver si Bolivia podrá jugar en La Paz los partidos de local por las eliminatorias para el Mundial de Francia '98. Por ese motivo, el presidente boliviano, Gonzalo Sánchez de Losada, comenzó ayer una gira por Europa para solicitar ayuda. Hoy, el jefe de Estado se entrevistará con el dirigente sueco, Lennart Johansson, quien está enfrentado con el titular de la FIFA, Joao Havelange. El brasileño desea que La Paz no sea sede.

QUIROT. La corredora cubana Ana Fidelia Quirot confesó que está muy confiada "en ganar una medalla en los Juegos Olímpicos de Atlanta". Quirot, quien está totalmente recuperada de graves quemaduras que sufrió en un accidente hace dos años en su país, acaba de conquistar la medalla de oro en Medellín por el Campeonato Iberoamericano.

BASQUETBOL. El partido desempate entre Pico Football Club y Racing Club correspondiente a los cuartos de final de la zona permanencia del torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol se realizará hoy a las 21 en General Pico. Hasta el momento van 2 a 2 y el ganador mantendrá la categoría. Por su parte, el perdedor se enfrentará en semifinales a Ferro, para tratar de seguir con su lugar en primera división.

CATEGORICO. "Nunca seré campeón mundial porque no soy capaz de doparme", enfatizó el atleta chileno Sebastián Keitel, quien ganó dos medallas de oro en el último Campeonato Iberoamericano de Atletismo, que se disputó en Medellín. Keitel afirmó que "nunca me han ofrecido doparme y nunca aceptaría esa propuesta. No es mi estilo".

GRAF. La tenista alemana Steffi Graf rompió el record de la norteamericana Martina Navratilova, ya que apareció ayer por 332 semanas consecutivas al frente del ranking mundial. Navratilova llegó a estar 331 semanas.

"Los banqueros no saben nada acerca del cine"

En el marco del Festival de Cannes, donde presentó su nueva película, "Kansas City", el director Robert Altman se quejó agriamente de las condiciones que imponen los productores.

*(Por **Andrés Rubio**, desde Cannes/El País, exclusivo para **Página/12**)* No habla de productores o de trabajadores de una industria renovadora, sino de banqueros. Y como es sabido, los banqueros "no tienen nada que ver con el arte ni con el cine". Robert Altman, de 71 años, tiene su caso en los juzgados contra la compañía francesa Ciby 2000, para la que iba a dirigir la segunda parte de *Short Cuts* (*Ciudad de ángeles*). "Están intentando ganar el pleito sobre la base de que soy demasiado viejo y de que mi salud no es buena", dice con amargura el cineasta, que demuestra una vez más su pulso juvenil en *Kansas City*, la película que presentó el último fin de semana en Cannes.

Con su sombrero de paja de ala ancha, la perilla de Buffalo Bill y la misma mirada enérgica que le ha servido para dirigir 31 películas, Altman llega a la terraza del hotel Martínez a la hora de la comida. Se sienta con aires de patriarca y comienza a hablar con una voz poderosa sobre Kansas City, la ciudad en la que nació y creció, y cuyo mundo, centrado en el jazz y en un duelo musical entre Coleman Hawkins y Lester Young, presenciado por un adolescente Charlie Parker, se refleja en su nueva película. "Cuando vivía allí iba a los clubes como los que se recrean en el film", recuerda. "A los 15 años, me sentaba en el lugar del piso superior en el que en la película se ve a Charlie Parker. Después, a los 16, ya me sentaba abajo, en el suelo, y a los 17 fumaba marihuana con ellos y nos lo pasábamos muy bien."

Altman dejó Kansas City cuando tenía 18 años, camino de la fuerza aérea en la Segunda Guerra Mundial. Cuenta que ahora que ha vuelto para el rodaje de la película, varias personas ("viejos", dice con el sarcasmo del que no se da por aludido) se acercaron a él y le enseñaban viejas fotos. "Mire, somos nosotros, usted y yo, en el jardín de infancia", cuenta el director que le decían. "Dios mío, entonces comprendí por qué los vampiros evitan los espejos", afirma. Con una ambientación que recuerda a veces imágenes del pintor norteamericano Edward Hopper ("si es así, no lo he pretendido de manera consciente: es un artista al que admiro mucho"), Altman introduce la cámara en el círculo de los gángsters, la corrupción política y la segregación racial. El cineasta afirma que lo hace con el mismo entusiasmo con el que se asomó a los tijeretazos de la moda en *Prêt à porter* o a la ansiosa vida cotidiana contemporánea de Los Angeles en *Ciudad de ángeles*. "Dígame, de entre mis películas, la que menos le haya gustado. Esa es mi favorita", reta el director.

Con *Ciudad de ángeles* estaba dispuesto a repetir, pero por el momento no será posible. "Tengo los derechos de todas las historias cortas de Raymond Carver –comenta–, así que habíamos estado preparando para la productora Ciby 2000 más episodios de *Short Cuts*, pero se echaron atrás y rompieron el contrato. Son gente terrible, banqueros. Está hecho el guión, que no me pagaron, y que incluye otras historias de Carver, pero con la misma base estructural. Como *Short Cuts* no funcionó en Estados Unidos, pero sí en Europa, me vienen con los resultados y dicen: `Necesitamos películas con estrellas mas famosas...' Soy incapaz de explicar cómo funcionan las mentes de los banqueros. Espero que cuando termine el juicio encuentre con quién hacer la película." El denso metraje de *Ciudad de ángeles* le sirve para hacer un diagnóstico pesimista sobre la situación de la industria en Estados Unidos. "Todos los críticos norteamericanos que hablaron de ella se refirieron a lo larga que era", comenta el director. "Decían: `No parece larga, pero dura tres horas'. No pasó lo mismo con De Niro y Al Pacino en esa película llamada *Heat*, la más increíblemente mala que he visto en mi vida. Horrible. Pero nadie dijo: `Dura tres horas', porque todos hablaban de las estrellas... ¡Estrellas!."

AFP



Altman confesó que quiere filmar la continuación de "Short Cuts".
"Pero no me dejan, porque dicen que no consigo suficientes estrellas."

UN INVITADO DE LUJO

Esperando a Gabo

La gran sorpresa del día en el Festival de Cannes puede darla hoy Gabriel García Márquez, si finalmente se digna a comparecer en un mundo que no es necesariamente el suyo, pero del que nunca reniega: el del cine. Fuera de competencia, en ese prestigioso apartado que es la "Quincena de los realizadores", se exhibe hoy la película colombiana *Edipo alcalde*, de Jorge Alí Triana, con guión del mismísmo Gabo, lo que ha provocado la fantasía de que el autor de *Cien años de soledad* se daría una vuelta por el balneario, después de trece años de ausencia. Esta adaptación del *Edipo* de Sófocles, trasladado a un pueblo de los Andes colombianos, al que la violencia y la enfermedad ponen a sangre y fuego, tiene un elenco de lujo, encabezado por el cubano Jorge Perugorría (el mismo de *Fresa y chocolate*) y los españoles Angela Molina y Francisco Rabal. Sin embargo, en Cannes, se sabe que la única estrella de la película es García Márquez y ya tienen preparada una alfombra roja para recibirlo, como cuando fue jurado oficial, más de una década atrás.

UNITED INTERNATIONAL PICTURES y Página/12
Invitan a Ud. a la espectacular Avant-Premiere de la película...



La función se realizará el martes 14 de mayo a las 22,30 hs. en el cine Premier, Av. Corrientes 1565. Las entradas podrán retirarse el martes 14 de mayo a partir de las 11 hs. en Belgrano 673.

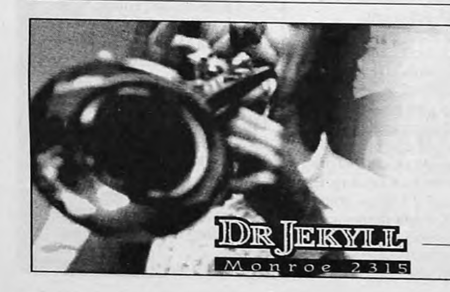


· CLASES DE CHARANGO
· TALLER DE MUSICA ANDINA
Radio Mensaje 329-4444
código 80825
Rolando Goldman

RAP del DICCIONARIO
POBRE • BURRO • BRUTO • TORPE
MUSEO DE ARTE MODERNO
SAN JUAN 350 - 1er. PISO
FERNANDO BEDOYA, grabados y algo más, hasta el 2 del 6

GRUPO CERO
25 Años al Servicio de la Comunidad

Departamento de Clínica
Dra. Norma Menassa
Lic. Marcela Villavella
- Psicoanálisis
- Ayuda Terapéutica
- Orientación Psicológica
- Asesoramiento Familiar
- Grupos Terapéuticos
Pedir hora:
Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero
Córdoba 817, 10° "20" / 313-3544



PROGRAMACION
Jazz en Jekyll MAYO
Miércoles 15 22 hs.
Adrián Iaies Jazz Quartet (Standards)
Miércoles 22 22 hs.
Javier Malosetti Trio (Fussion)
Miércoles 29 22 hs.
Horacio Hurtado Cuarteto (Free Jazz)
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Reservar mesa a los teléfonos 788-2411 783-5814



ALBERTO LECCHI, CINEASTA

El país que no miramos

El director de "Perdido por perdido" se dispone a estrenar su segundo film, la comedia "El dedo en la llaga", cuya historia trabaja sobre la sensación de que, aún en la Argentina de los noventa, hay sitio para la esperanza.

(*Por Guillermo Ravaschino*) "Todo lo que me propuse está en la película, filmé sin limitaciones. Ahora no tengo excusas. Sólo la angustia ante el estreno, que no me deja ver mucho las cosas." *El dedo en la llaga* salió como Alberto Lecchi quería. Surgió de otras angustias, cuando una impasse en la preproducción de su ópera prima *Perdido por perdido*, estrenada en 1993, lo llevó a escribir el primer boceto del nuevo guión. Poco después, en Puerto Rico, se lo mostró a Fernando Colombo, director y productor español de más de 30 films, quien le dio el sí en 48 horas. Los productores argentinos Pablo Kompel y Claudio Pustelnik, hombre de olfato comercial agudo (produjo *Tango feroz* y *Caballos salvajes*), completaron el trípode empresarial.

La historia, cuyo armado demoró unos dieciocho meses, es la de dos actores españoles fracasados (Karra Elejalde, uno de los favoritos del prestigioso director Juanma Bajo Ulloa, y Juanjo Puigcorbé, el de *La reina anónima*) que emprenden una gira por el interior argentino. En Zapallares conocen a Tolosa (Darío Grandinetti), un profesor de historia progresista. El y sus alumnos hacen migas con los forasteros, cuya primera función, en el teatro del pueblito, provoca un escándalo de proporciones entre las fuerzas vivas del lugar, entregadas a una salvaje campaña por la intendencia. "Aquí hay dos líneas claras", dice Lecchi a **Página/12**. "Una es la trama en sí, con dos actores que hacen lo que siempre hacen los actores cuando les va para la mierda: emprenden una gira por el interior. La otra es el reflejo de la era que nos toca vivir a través de dos generaciones. La gente de mi edad, ya sin ideales, que no cree en nada porque todo en lo que creía fracasó, y los pendejos, que tienen la herencia que les dejamos. Ellos, que no creen en nada porque nunca creyeron, se agarran de esta obra como si fuera propia, la empujan, y así los de 40 ven que no todo está perdido."

–*¿Existe alguna relación con* Perdido por perdido*?*

-Hay bastantes puntos de contacto. Esta también es la historia de un montón de gente de clase media, de esos tipos que sufren y ven cómo lo que soñaron en algún momento ya no es lo que era. Pero no está contada desde un punto de vista panfletario ni de darle lecciones a nadie. Son personajes contradictorios, como nosotros. *El dedo en la llaga* juega un poco con la realidad. Si uno mira en el espejo lo que dice y lo que hace, se puede terminar cagando de risa, hasta llorar, como pasa en la película.

Una función de testeo ante 150 espectadores, en el estilo de las productoras hollywoodenses, acusó una excelente recepción de las secuencias humorísticas entre los hombres. Las subtramas sentimentales (con un affaire casi secreto de Grandinetti, que se verá completamente calvo, y una cana al aire que se tira Luisina Brando) impactaron particularmente a las mujeres.

–*¿Existe Zapallares?*

–No, lo ambientamos en un pueblo de Entre Ríos. Victoria tiene todo lo que precisábamos: casas bajas, estilo colonial, todo blanco, gris y ocre, que son los colores de la película. Filmamos escenas de hasta 700 extras donde participó casi toda la población. Ahora queremos reabrir el único cine de Victoria, clausurado hace 8 años, para preestrenar allí.



Lecchi con Darío Grandinetti y Luisina Brando, en el rodaje, en Victoria.
"Ahora no tengo excusas", afirma el director, que estrenará el jueves 30.

–*¿Filmaste con un crédito del Instituto?*

–La película costó 2 millones, de los cuales 600 mil corresponden a la parte española: Colombo, TVE y Canal Plus. El Instituto aportó un crédito equivalente, que tenemos que devolver como cualquier hijo de vecina. Con garantías, desorganización y una burocracia absolutamente fatales.

Para Lecchi está claro que Adolfo Aristarain –con quien colaboró como coguionista de *Un lugar en el mundo*– es el mejor realizador argentino. También admira, indiscriminadamente, a Marcelo Piñeyro, Lawrence Kasdan, John Carpenter y Martin Scorsese. "Yo trato de *robarles* a todos. Pero cada película es diferente y uno es un buen director cuando puede contar bien cualquier historia. *Perdido por perdido* era un policial, *El dedo en la llaga* una comedia"... *–¿Y la que viene?*

–Si ésta va bien, es probable que empecemos enseguida. Es una historia de amor que empieza en el '75 y termina en la actualidad. Y que me sirve de excusa para mostrar todos los estados de ánimo que tuvimos en el país en estas dos décadas.

¿Promoción en video?

Durante la entrevista, Alberto Lecchi formuló distintas críticas a la política oficial respecto del cine. He aquí tres de sus expresiones:

"Hay una anécdota muy triste. Ramiro Puertas, el director de la selección latinoamericana para el Festival de Toronto, uno de los más importantes en ventas, estuvo la semana pasada en Buenos Aires. Pasó por el INCAA para llevarse material de acá... y sólo le dieron tres videos. ¿Así se promociona el cine nacional en el exterior?"

"Soy, sin embargo, de los que piensan que el cine argentino es muy bueno. Pero hay pocos recursos de producción. Hacés películas con costos recuperables en el mercado local, con lo que perdés calidad y después no te las compran ni los canales de televisión."

"El gran problema es que el INCAA no hace ninguna campaña para vender el cine argentino en el exterior. En lugar de este festival (por el Festival Internacional de Buenos Aires, que se prepara para noviembre), podrían mandar dos películas nacionales a cada festival foráneo. Además noviembre está fuera de la temporada y no van a venir los distribuidores, que son los que compran, sino las estrellitas."

H·O·Y TeVeo

• **Taxi driver.** Una obra maestra de Martin Scorsese con una de las más recordadas actuaciones de Robert de Niro, personificando a un taxista que circula por la ciudad de Nueva York, observa la decadencia general y decide emprender una cruzada casi suicida en pos de cambiar el estado de las cosas. Más allá del enorme valor de la película, aquí se registra la primera aparición cinematográfica de Jodie Foster como una prostituta adolescente y tiene un papel menor un muy joven Harvey Keitel. A las 22 por Space.

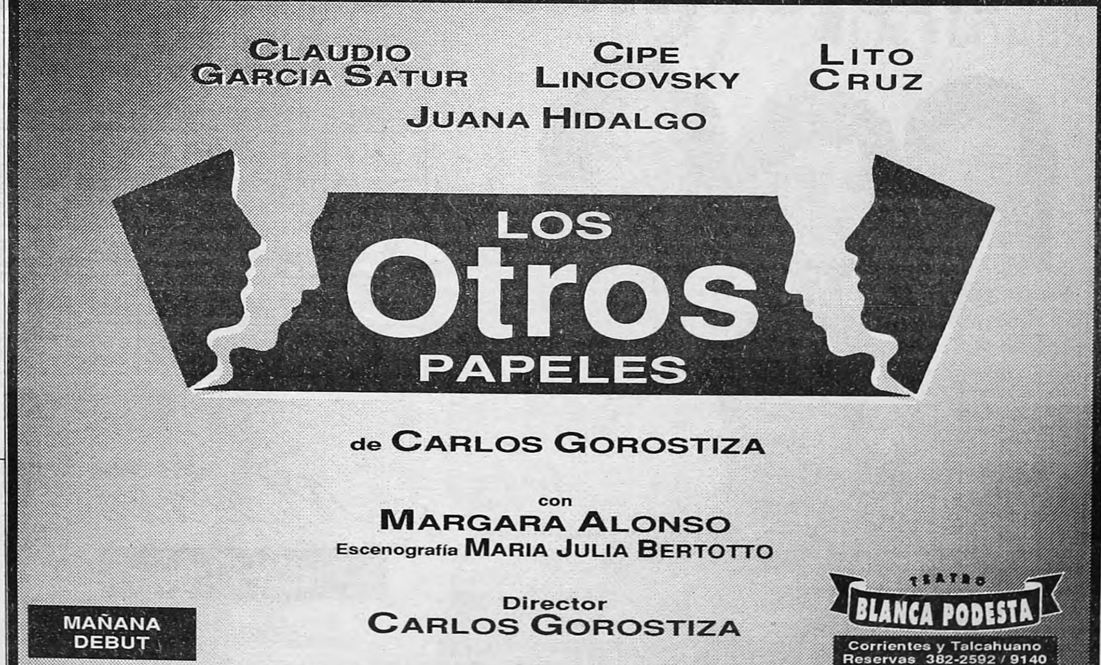
• **American me.** Una mirada interior al mundo de la colectividad mexicana en Estados Unidos, protagonizada y dirigida por Edward James Olmos. La historia delictiva de un inmigrante que empieza su carrera en una pequeña "clica" (pandilla) y pasa la mayor parte de su vida en la cárcel. A las 22 por Cinecanal.

• **La amante del teniente francés.** Ficción y realidad confundidas en el rodaje de una historia de amor ambientada en plena era de la moral victoriana. El guión desarrolla la pasión que se impone por sobre las convenciones sociales de aquella época, algo que ocurre también en el set de filmación. Con notables actuaciones de Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 20 por Space.

• **El mundo según Wayne 2.** El sketch de la televisión norteamericano con dos adolescentes rockeros que tienen su propio programa de televisión mereció una versión cinematográfica en dos partes. En esta oportunidad, los chicos que personifican Dana Carvey y Mike Myers persiguen la utopía de un festival a beneficio, que finalmente concretan. A las 18.45 por Cinecanal.

• **Tap.** Una película pensada como un gran homenaje a Sammy Davis Jr., filmada un par de años de su muerte, con el protagónico de Gregory Hines y el propio Sammy. Ambos son padre e hijo que, después de idas y vueltas, ambos dan a luz un nuevo estilo que asombra. A las 13 por Cinemax.





Un paseo por el universo mágico del maestro don Javier Villafañe

"Puede ser o es lo mismo" se estrena mañana en el San Martín



Una imagen de la puesta de José María Paolantonio para la Comedia Juvenil.

La idea nació cuando Villafañe vivía pero se estrena en un tributo a su memoria.

(*Por Cecilia Hopkins*) El estreno de *Puede ser o es lo mismo* previsto para mañana en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, se convertirá en el primer homenaje al poeta, titiritero trotamundos y hombre de teatro que fue Javier Villafañe, fallecido el primero de abril. El tributo fue pensado para ser rendido en vida del artista, aclara José María Paolantonio, director de la puesta, quien ahora recuerda un encuentro con el autor que no llegó a concretarse para intercambiar puntos de vista, porque la muerte se interpuso. "En diciembre, Javier se estaba yendo no sabía bien adónde, como siempre, y quedamos en que a su vuelta vendría a un ensayo. Después supe que, dos días antes de morir, había releído su propio texto porque estaba preparándose para ese encuentro."

El director opina que *Puede ser...* es "un texto difícil, que sólo un teatro oficial está en condiciones de producir por su inexistente encanto comercial". Adelanta, además, que en esta obra escrita en los años 60 y nunca estrenada, se da cita por entero el universo de los cuentos y poemas de Villafañe. "Rompe con las unidades de acción, tiempo y lugar y, como los poemas, no tiene historia", subraya Paolantonio, quien piensa que ese mundo lírico se ubica a medio andar entre *Así pasen cinco años*, de Federico García Lorca y *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.

Fueron precisamente propuestas marcadas por lírico acento las que llevó a cabo la Comedia Juvenil desde su creación en 1994, la que, por otra parte, estrena con esta puesta un nuevo elenco integrado, como el anterior, por egresados de las escuelas municipal y nacional. "Lo más importante en un actor joven es su generosidad, su capacidad de despojamiento y entrega", afirma el director en general y en particular, refiriéndose a los diez intérpretes que ahora se multiplicarán en 48 personajes, atravesando "una escala completa de estilos: drama, comedia, farsa y teatro callejero. Su trabajo ha permitido un desarrollo grupal importante, en el que se han mantenido alerta las percepciones y sensaciones, a todo lo que tiene que ver con los universos poéticos".

A Paolantonio no le es ajeno el trabajo con textos dramáticos no tradicionales; ya en los 60 había montado precisamente *Esperando a Godot* en su Santa Fe natal. Después de frecuentar a autores como Griselda Gambaro y Roberto Arlt, en esa misma cuerda sensible puede ubicarse *Maiakovski Circus*, estrenada en Andamio '90. "Los años pasan pero mi actitud sigue siendo la misma", comenta el director sin dejar de mencionar "algunos escarceos comerciales, porque de algo hay que vivir". Se refiere a la prohibida *Doña Flor y sus dos maridos* de 1982 y más recientemente, a *Viva la revista* en el Maipo. De este emprendimiento reflexiona que "nos fue muy difícil renovar un género tan conformado, fue casi como pretender renovar el hipódromo".

Entre los colaboradores de Paolantonio figura la artista plástica Mireya Baglietto, quien hace en esta puesta su primera incursión teatral. Fue elegida para ambientar el espacio escénico con sus ya célebres telas texturadas, porque "como en esta obra no se puede cometer el pecado de ser realistas, me interesaba que se trabajara con la desestructuración del espacio", apunta el director. Las máscaras que se verán en *Puede ser...* son obra de Claudio Gallardou y el vestuario es obra de Jorge Micheli. También la música de José María Serra, desarrollada a lo largo de los ensayos del grupo, promete tener un peso fundamental.

Los papeles de Gorostiza

Intentando reafirmar con hechos su frase "siempre en los momentos cruciales, el teatro sale a decir sus cosas", el dramaturgo Carlos Gorostiza estrenará mañana en el Teatro Blanca Podestá la obra, *Los otros papeles*, interpretada por un elenco de primeras figuras: Cipe Lincovsky, Claudio García Satur, Lito Cruz, Juana Hidalgo y Márgara Alonso. Fiel a una línea que inició con *El puente*, y continuó en otros títulos significativos como *El pan de la locura* (1958), *Vivir aquí* (1964), *Los prójimos* (1968), *Los hermanos queridos* (1978) y recientemente la premiada *El patio de atrás*, Gorostiza habla en su nueva obra de los afectos y del entorno. "La génesis de una obra está siempre vinculada a los problemas que uno siente que tiene su sociedad", dice a propósito de este espectáculo, que también dirige. "La trama es compleja, y por lo tanto difícil de explicar. Lo único que puedo adelantar es que se trata de una metáfora de la realidad, más *avanzada* en lo formal que mis anteriores obras." A pesar del éxito de *El patio...*, Gorostiza desconfía: "El olvido es fácil. Ocurrió con una de mis piezas, *El acompañamiento*. A los tres años de alcanzar un éxito masivo, la gente la borró de su mente." Sin embargo, no cree que esta sea una época de decadencia para el teatro. "No es más que un momento de cambio. El teatro es eterno. Un fenómeno de realidad vivida e irrepetible."

IMBATIBLES.
"Mujercitas" contra todos!

Todos los días a las nueve, la audiencia está en el 9.

MAYO	CANAL 9 LIBERTAD		CANAL 11		CANAL 13	
LUNES 6	MUJERCITAS	20.8	VIDEO MATCH	20.8	LA AVENTURA DEL HOMBRE	6.1
MARTES 7	MUJERCITAS	18.0	MI FLIA. ES UN DIBUJO	13.2	HOLA PAPI	10.6
MIERCOLES 8	MUJERCITAS	23.5	CYBERSIX	5.4	FUTBOL	21.0
JUEVES 9	MUJERCITAS	19.2	MI CUÑADO	16.5	POLILADRON	16.7
VIERNES 10	MUJERCITAS	20.2	EL NEGRO Y MINGUITO	9.7	WALKER TEXAS	10.3

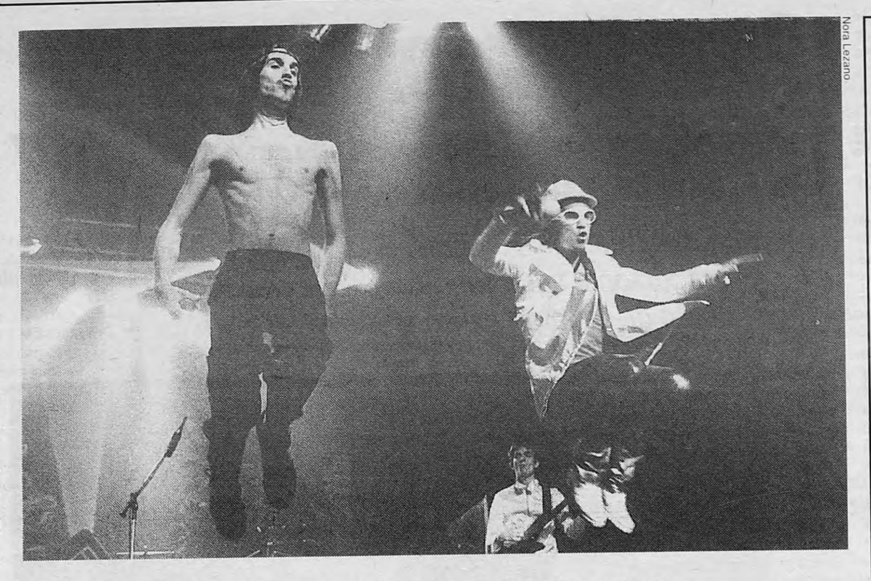
Fuente: M y T - Univ.: Hogares





La plasticidad y potencia de Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur en escena.
Los hermanos menores A Tirador Laser y Geo Ramma los soportaron.

La banda liderada por Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur concretó en Obras su primera gran parada ante el público masivo, que resolvió con un show por demás potente, pero que reservó momentos para la sutileza. Luego de haber impactado a una audiencia juvenil, los chicos festejaron como si hubiesen ganado un partido de fútbol.


Nora Lezano

ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS

Mi Obras y mis franciscanas

ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS. Dante Spinetta (voz, guitarra, batería), Emmanuel Horvilleur (voz, guitarra, bajo), Ricardo Verdirame (guitarra, coros), Fernando Nalé (bajo), Claudio Cardone (teclados), Fernando Samalea (batería), Gustavo Spinetta (percusión). Duración: 90 minutos. Público: 4500. Bandas invitadas: A Tirador Laser y Geo Ramma. Estadio Obras Sanitarias, sábado 11 de mayo.

(Por Eduardo Fabregat) Sin necesidad de caer en la mitología de la "consagración de Obras", puede decirse que este show significó para Illya Kuryaki un hito importante. La apuesta no era poca cosa: con 30 mil copias vendidas por *Chaco*, pero sin una actividad constante de presentaciones en vivo que garantizaran una base de público palpable, la banda comandada por *Coolero O'Connor* y *Groova Chaco* podía consolidar su curva ascendente o enfrentarse a un duro revés. No es fácil llenar el estadio de avenida del Libertador –sobre todo en estos tiempos de vacas flacas–, y más de uno podía expresar dudas con respecto al arrastre popular de la coctelera funk y hip hop que ofrece IKV. La pregunta a develar era: ¿hay un público Kuryaki? La respuesta llegó de la mano de un show demoledor. Musicalmente, hace rato que el septeto no tiene que pedir disculpas por nada, ni justificar lo que hace. Ahora también puede acreditar un Obras más que bien surtido y un fervor notable por parte de quienes asistieron a la cita. Para Illya Kuryaki llegó el momento de doblar las apuestas.

El comienzo de la noche estuvo a cargo de quienes vienen a demostrar que lo de IKV no quedará como un hecho aislado, y que ya tiene cerca otras expresiones para ampliar el panorama: A Tirador Laser y Geo Ramma abrieron la velada con propuestas cargadas de riesgo y por ende atractivas, calentando un ambiente mayoritariamente juvenil. La salida del número central con la introducción "Safari beat" y el bailable "En el reino" hizo estallar plateas, populares y pullman. Para mucha gente fue su primer contacto con una agrupación que explota aún mejor en vivo lo que ya es bueno en las grabaciones, y la sorpresa resultante fue uno de los pilares en que se apoyó el éxito final. Dante y Emmanuel solucionaron los nervios iniciales saltando como endemoniados por todo el escenario, mientras más de una niña respondía con aullidos a los contoneos de Horvilleur. Rodeándolos, una banda que superó la eficiencia para meterse de lleno en los vericuetos del funk negro fue soltándose poco a poco, creando un crescendo de potencia que llegaría a su clímax con "Remisero" y el arrasador final de "Mi Chevy y mis franciscanas" (con tres guitarras y dos baterías) y "Abarajame". A lo largo de la lista de 24 temas quedó aún más claro el crecimiento experimentado en los últimos tres años: las relecturas del material de *Horno para calentar los mares* fueron la mejor prueba.

Al fin enfrentados a un público propio y numeroso, Dante y Emmanuel hablaron poco (Dante insistió en la imitación del héroe rocker que grita "¿Están bien?") e hicieron mucho. Cada uno tuvo su espacio de serenidad, el primero con una hermosa versión de "Húmeda" y el segundo con un caliente "Abismo". Y los dos supieron explotar el cruce de raps que va de la mera sonoridad del *spanglish* a ciertos pasajes de buena poesía, pasando por veladas "protestas". Por un escenario cada vez más caliente pasaron los inéditos "Ven conmigo" –con referencias al rap chicano de Cypress Hill–, el denso "Nubosidad variable" (ya presentado en el Maipo) y "Super luminoso", un heavy funk con seguro destino de hit, la muestra de que IKV todavía tiene unas cuantas cosas guardadas.

Luego de que Emmanuel anunciara una sorpresa para los hombres, "porque yo sé que hay algunos, los vi allá por el fondo", dos jaulas habitadas por sendas mujeres fatales en paños menores elevaron la temperatura para "Jaguar House" y "Abbey Road": la iconografía de night club tramposo se completaría más tarde con la irrupción de dos bandas en ropaje de artes marciales, encargadas de defender a las patadas a los dos personajes de "Abarajame". Spinetta cada vez más dúctil con la guitarra, Horvilleur cada vez más confiado en las voces y una banda sin fisuras y con grandes individualidades le dieronmarcha a una noche triunfal. Ahora, a todo lo obtenido pueden sumarle un público que parece haber efectivizado su juramento de fidelidad.

TOCATA

VISITANTES GRATIS. Superado el problema físico de Palo Pandolfo –quien se rompió el tendón de Aquiles a comienzos de año–, Los Visitantes se presentarán el sábado, gratis, desde las 21 en el Parque Chacabuco. En el marco de un evento organizado por la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), en apoyo del programa nacional de alfabetización "Nunca es tarde", el sexteto invitará en la ocasión al bandoneonista Ernesto Baffa y presentará nuevas canciones como "Comparsasfalto", "La pampa", "Sapo sapo", "La voz" y "Muerte nos junta". Baffa ya estuvo en las actuaciones del grupo, pero cuando la formación era otra, en el teatro Astros.

MAS OBRAS. Luego de un período de receso Obras Sanitarias vuelve a ser centro de una nutrida agenda de actividades rockeras. El 22 de junio, Attaque 77 volverá apresentarse en ese escenario, mientras que el 6 de julio habrá un radical cambio de estilo con Babasónicos, quienes oficializarán su primer show como atracción principal en ese lugar. Los días 19, 20 y 21 de julio será el turno de los notables catalanes de La Fura Dels Baus, presentando *Suz/O/Suz*. El 22 de agosto, en tanto, Skid Row actuará por segunda vez en Buenos Aires en este estadio ideado para partidos de básquetbol. Finalmente, el 31 de ese mes subirá a las tablas de Libertador el grupo Iron Maiden, acompañado por los locales Malón.

ULTRAVIOLADORES. Mientras se espera la edición del disco de Los Violadores versión 1996, en estos días se reeditó en CD *Uno, dos, ultravioladores*, notoriamente ampliado en cuanto a su edición original. En la lista, además de los cinco temas que componían el *maxi* de 1986, se encuentran once temas registrados en el Café Einstein, incluyendo los hasta ahora inéditos "Grasa hippie", "Nada de eso" y "Maquinaria".

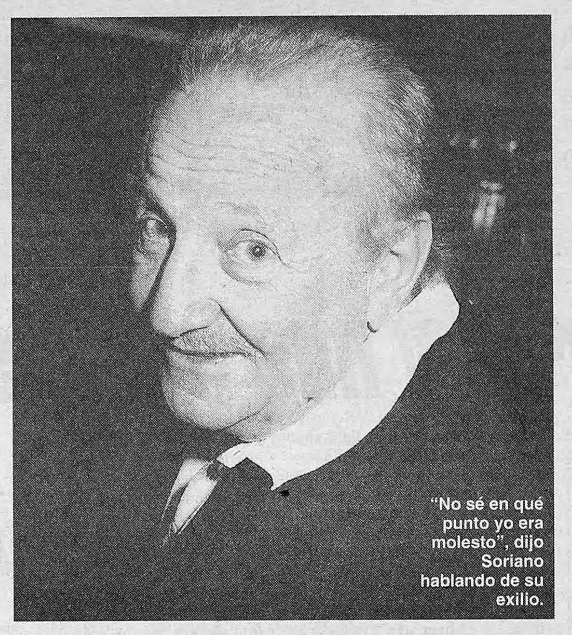


Pepe Soriano: "Soy actor porque ustedes están ahí"

Para tres funciones caseras, el intérprete desempolvó el unipersonal autobiográfico "El loro calabrés", un símbolo de su largo exilio político, iniciado en 1974.

(Por Hilda Cabrera) Un día de 1974 Pepe Soriano tuvo que hacer las valijas y partir, pero esa vez no a España, donde trabajaría intensamente durante varios años. Esa vez viajó al interior de la Argentina. Dejó Buenos Aires llevando un espectáculo que sería con el tiempo símbolo de su exilio, *El loro calabrés*, un monólogo de casi dos horas con personajes de su vida, que el artista rescató luego en otros espectáculos. Es un recorrido interior, emotivo, fragmentado, que escudriña en los recuerdos y los lleva al escenario por la "magia del teatro", como dijo el mismo Soriano al comienzo de una de las tres funciones representadas el pasado fin de semana en la Sala Auditorio del casco viejo de San Isidro. Antes de iniciar cada función se lo vio a la entrada de la sala, prodigándose en apretones de manos y abrazos con el público. "Estas son las cosas lindas que nos pasan en el teatro –decía eufórico–. Vamos a esforzarnos para que todo salga bien." Vestía ya la camisa negra y el pantalón oscuro con que se presentaría en escena. No necesitaba otro ropaje para dar vida a sus personajes.

La escenografía era sencilla, escueta: una pantalla para proyectar diapositivas, un micrófono y una silla, y junto a ésta una guitarra. Más allá, sobre un cubo convertido en mesa, se veía una gran hogaza de pan casero, horneada especialmente para "partir y compartir, porque somos gente que queremos estar con la gente", según proclamó. Ya en escena, Soriano pulsó la guitarra, cantó y actuó sin temerle al vicio de dejar desbocar sus emociones. Contaba vivencias fuertes, muy sentidas. Y recordó la gestación de *El loro...*, que nació inmediatamente después de las amenazas que lo obligaron a dejar Buenos Aires: "No sé en qué punto yo era molesto. Estaba en Bahía Blanca cuando me avisaron que había una amenaza sobre mí, y eso significaba tener que irse en 24 horas. Pero al regresar a Buenos Aires decidí que no me iría. Me dije: voy a emigrar hacia adentro, a apelar a mis recuerdos, y contarle a la gente quién soy."


"No sé en qué punto yo era molesto", dijo Soriano hablando de su exilio.

Convencido de que "uno es lo que hace", convirtió en espectáculo sus vivencias infantiles en el barrio de Colegiales, donde aún vive. Recobró así a su abuelo calabrés –y al loro que aprendió esa lengua de tanto oír la audición calabresa de Domingo Ventricci–, a la abuela napolitana que lo crió, porque él perdió demasiado pronto a su madre, y a todos los que en las tardes charlaban y mateaban bajo la parra de su casa.

Entrecruzaba vivencias y labores. Recordaba tanto los programas de televisión realizados junto a Juan Carlos Gené y David Stivel, como al "hombre de la bolsa", el personaje que al caer la tarde se aparecía por el barrio de su niñez, con un "sombrero Mitre" encasquetado y condecoraciones hechas con tapitas de cerveza. "Prenunciaba el momento en que los viejos sacaban sus sillas y se sentaban frente a la puerta. Esos viejos que he juntado y llevado a mi vida de actor."

Soriano dice haber conocido éxitos y fracasos, "algunos bien grandes". Los asume. Recuerda una frase de Fidel Pintos, que repite siempre que puede por lo bien que pinta el oficio: "Un actor es un hombre que un día come faisán y al otro las plumas." Después pide al técnico que se proyecten unas fotos suyas: "Son pocas pero no las conoce nadie".

La pantalla refleja la figura de una mujer con peluca. Es una escena de *Sueño de una noche de verano*. Lo dirigió Antonio Cunill Cabanellas, "un catalán que abrió a nuestros actores nuevos caminos y métodos de interpretación". "Fui el primer travesti del teatro argentino", apunta.

"Trabajé en la revista con Ethel Rojo, canté en los clubes de barrio, y nunca fui galán." Hubo más fotografías, y no precisamente desconocidas, como su caracterización del generalísimo Francisco Franco para el film *Espérame en el cielo*. Después homenajeó al poeta y pintor Jacobo Fijman, "recluido durante 18 años en un hospicio", y habló del miedo a la locura y de la depresión. Dijo haber atravesado una época que hoy apenas recuerda: "Volví de un camino que no siempre tiene retorno."

"El escenario es una excusapara decirles que existo, y que soy actor porque ustedes están ahí." Soriano finalizaba así su espectáculo, con gestos de amistad, bajando a la platea y distribuyendo entre la gente trozos del migoso pan que hasta entonces formaba parte de la escenografía.

La gente aceptó el convite y la invitación del actor a aplaudir, nada más y nada menos que "por la alegría de estar vivos".

RATTO BBDO

¿Quiere algo tierno para la cena?

Prenda la tele.

MI FAMILIA ES UN DIBUJO HOY A LAS 21

Una comedia para grandes y chicos. Simpática. Divertida. Llena de enredos y cariño. Para disfrutarla juntos.



Tony Valdez



"Hoy, el problema esencial no es la explotación del proletariado."

CORNELIUS CASTORIADIS

"La tecnociencia no nos resolverá la vida"

"Las personas piensan que la tecnociencia va a resolver todos los problemas. Esto es totalmente falso, puesto que va a crear más problemas de los que va a resolver", aseguró a Página/12 el polémico pensador griego. De paso por Buenos Aires, entre conferencia y conferencia, Castoriadis se explayó sobre la crisis de las ideologías –"no tiene sentido ser marxista hoy"– y atacó al psicoanálisis con "tendencia a concentrarse en los factores psicosexuales".

Por Raúl García

Cornelius Castoriadis nació en Atenas, Grecia, en 1922. Allí estudió derecho, economía y filosofía. Durante la Segunda Guerra Mundial combatió activamente contra el nazismo. En 1945 se trasladó a Francia donde, al romper con el trotskismo, fundó un grupo autónomo -junto a Claude Lefort, entre otros– cuyo órgano de prensa fue la famosa revista *Socialismo o Barbarie*. Los escritos que aparecieron en esa revista se publicaron en los libros *La sociedad burocrática* y *La experiencia del movimiento obrero*. Promediando la década del 60 comienza con su práctica psicoanalítica. Participó de los acontecimientos de mayo del '68. Entre los libros más importantes de su producción pueden mencionarse *La institución imaginaria de la sociedad*, *Las encrucijadas del laberinto*, *Los dominios del hombre* y *El mundo fragmentado*. En la actualidad se desempeña como profesor en la Ecole de Hautes Etudes de París.

La obra de Cornelius Castoriadis se encuentra entre las más destacables del pensamiento contemporáneo. Sus hipótesis sobre la historia, la filosofía y la sociedad se apoyan sobre ideas singulares cargadas de crítica. En la habitación de un hotel céntrico, recién llegado de Santiago de Chile, donde brindó una serie de conferencias, y sólo unos minutos antes de hablar en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, el filósofo concedió una entrevista a **Página/12**. A lo largo del diálogo, el reconocido pensador expuso los puntos principales de su filosofía.

–La filosofía abordó por separado dos problemas: lo histórico y lo social. En su pensamiento estas dos dimensiones se unifican en una categoría única: lo social-histórico. ¿En qué sentido esa unificación hace evidente la limitación de una tradición del pensamiento?

–Primero, hay una verdad fundamental: sólo hay sociedad histórica, y sólo hay historia –en el sentido en que nosotros la entendemos– de la sociedad. La historicidad es parte de la sociedad misma, y la socialidad es parte de la historicidad. Cuando se separa a las dos, como lo hace frecuentemente la filosofía, se producen deformaciones. En ese caso, puede hablarse, entonces, a la vez de un sociologismo y de un historicismo. Hay pocos pensadores que han visto, más o menos, en conjunto las dos cosas. Y más exactamente, más fuertemente, casi ningún pensador ha visto que la unión de las dos constituye un nuevo dominio ontológico, un nuevo dominio del ser. Y es precisamente este ser sui generis específico, extraño, lo que llamo lo social-histórico. Permite entonces rever en su totalidad toda una serie de tesis, de sobreentendidos tácitos de la tradición filosófica.

–En uno de sus libros usted señala que Marx "santificó la realidad", y que el espíritu crítico de sus obras era más importante que el contenido. ¿Cuál es –desde su perspectiva– el estado actual de aquella "crítica" marxista?

–Creo que en los aspectos más concretos, en todos aquellos aspectos que no son abstractos y generales, esta teoría se deshizo. Y se deshizo porque el régimen comunista se deshizo. Esa teoría no tiene nada que decir sobre la segunda mitad del siglo XX. Respecto a la crítica que hacía Marx, no nos podemos detener allí cuando se trata de la sociedad capitalista. Hay otras críticas que Marx no consideraba, o no creía importantes, por ejemplo, lo que se podría llamar la alienación antropológica, la heteronomía antropológica, la heteronomía cultural, o la transformación de lo político tal como hoy se lo ve. Al mismo tiempo, aunque la crítica se nutría de la crítica de la economía, de la condición de las personas que esta economía hacía –por ejemplo, el proletario–, hoy el problema esencial no es la explotación del proletariado. Incluso hay otras capas que son mucho más vulnerables y que, aunque el obrero haya alcanzado un nivel que Marx no hubiese osado pensar, de todas maneras son heterónomos, están alienados en la sociedad. *–¿No cree que la explotación del proletariado sea un problema de actualidad?*

–Pienso que en los países industrializados no es ése hoy el problema. Marx pensaba que era en los países más industrializados en que la situación del proletariado se iba a agravar progresivamente. Y eso no es cierto.

–Entonces, ¿tiene algún sentido ser marxista hoy?

–No, no, no. Hay cosas que están siempre vivas en el Marx pensador, pero no en el marxismo en tanto que teoría sistemática y construida, tal como Marx la concebía.

–El eclipsamiento actual de proyecto de autonomía greco-occidental se relaciona, por un lado, con la incapacidad crítica de la filosofía contemporánea, y por otro lado con la lógica racionalista de la ciencia. ¿Podría explicar esta doble determinación?

–En principio, ése va a ser el tema de mi conferencia de esta noche, y por ello va a ser difícil poder extenderme. No existe solamente esta doble determinación. Yo no diría, por mi parte, que los dos factores que usted mencionó son los más importantes, no son los que están en la raíz. Y en la raíz está la entrada de la sociedad en un estado de apatía, de despolitización, de desvanecimiento de los conflictos sociales y políticos, lo que yo llamé privatización. Las razones de este estado son múltiples. Entre otras, está la crisis de las ideologías tradicionales de la clase obrera –especialmente el marxismo–, también la sociedad de consumo con el modo de vida que ha creado para la sociedad, para los individuos, a los que se reenvía a sus casas, por ejemplo a través de la televisión. Lo que usted mencionó hace un momento –la tecnociencia– es un factor secundario, o más que secundario es un factor segundo. Por supuesto que está en la raíz de una serie de fenómenos, como por ejemplo la mediatización extraordinaria o las posibilidades de manipulación. Por otro lado, ella tomó el lugar de una religión. Las personas piensan que la tecnociencia va a resolver todos los problemas. Esto es totalmente falso, puesto que ella va a crear más problemas de los que va a resolver.

–En la evolución de su pensamiento es posible seguir un recorrido que parte de la reflexión sobre la militancia obrera, la política antiburocrática, luego pasa al tema de la institución imaginaria de la sociedad, y finalmente alcanza la dimensión social de la subjetividad. ¿Podría explicar en pocas palabras ese recorrido complejo?

–La idea de la dimensión social de la subjetividad no es una idea nueva. Pero lo que hay de relativamente nuevo en lo que trato de hacer es la tentativa de mostrar que el psicoanálisis mismo permanece incompleto si no tiene en cuenta la dimensión social de la subjetividad, del sujeto. Porque después de todo el psicoanálisis tiene que trabajar con el individuo. Y el individuo, tal como se nos presenta, es en un 99,99 por ciento una fabricación social. Por supuesto, el psicoanálisis trata de alcanzar la profundidad psíquica, pero allí la influencia de la sociedad y el proceso de socialización tiene poco lugar. Lo que no impide que para evocar todo eso hay que atravesar varias capas, y todas esas capas están socialmente constituidas. Creo que hay una tendencia en el psicoanálisis a concentrarse en los factores psicosexuales, como si esos factores pudiesen tener una significación para el individuo independiente del resto. Eso no es cierto, en realidad el hombre es un ser social por excelencia, es un acto de lenguaje y el lenguaje es la sociedad.

–¿Podría resumir la dirección en la que se desarrolla su actual investigación?

–Por un lado, estoy preparando el quinto volumen de *Las encrucijadas del laberinto* –el cuarto salió en el mes de marzo en París– y también en esta línea preparo el primer volumen de una obra importante que se llamará *La creación humana*, que es una investigación, en la que quisiera ser lo más amplio posible, tanto sobre la dimensión social-histórica como sobre la dimensión psíquica del ser humano. Es también un análisis de la historia social de la humanidad durante el período que más nos importa: la tradición greco-occidental. Por otro lado, preparo un pequeño libro sobre los cambios actuales del capitalismo, que es también una crítica bastante violenta, bastante vehemente, del neoliberalismo. Y una tentativa de analizar el impacto que él tiene sobre la situación social y la situación política. Groseramente, mi tesis sería que si dejásemos hacer al neoliberalismo habría una cascada de catástrofes que caería sobre nosotros.

–¿Los países europeos son tan sensibles a la influencia del neoliberalismo como lo es América latina?

–Los países europeos son diferentes a los países de América latina. Porque los países de América latina son los corderos inocentes que han sido inmolados por la espada neoliberal de los Chicago Boys y del F.M.I. Porque ellos eran poco sólidos, y porque hay poca tradición social, y pocas tradiciones ancladas en profundidad. En los países europeos la situación es más compleja, porque en ellos existe una resistencia social, y además porque las estructuras son estructuras de protección social. Las estructuras son mucho más sólidas y no se pueden disolver de un día para el otro. De hecho, después de 1979 con Madame Thatcher, después 1982 o 1983, con el cambio del Partido Socialista Francés, del Partido Socialista Español, la socialdemocracia escandinava, todas las capas dominantes en Europa cantan la canción neoliberal.

La operación de Bernardo

El animador televisivo Bernardo Neustadt fue operado ayer "exitosamente" luego de que los médicos descubrieran una obstrucción en una de sus arterias coronarias. Neustadt, de 71 años, se recuperaba anoche de la intervención en una unidad coronaria, donde permanecerá en observación. El periodista, informaron los médicos, fue sometido a "una angioplastia, en la que se le limpió la porción media de la rama auriculoventricular de la arteria circunfleja" y se le colocó un "stent", dispositivo que mantiene dilatada la zona e impide una nueva obstrucción. Neustadt está internado en el Instituto Cardiovascular desde el martes pasado, cuando sufrió una indisposición cardíaca.

Conflicto concluido

El actor argentino Darío Grandinetti regresó a Buenos Aires en compañía de sus hijos Juan y Eulalia, de 4 y 5 años, tras la sentencia de un juez de Barcelona para que su ex esposa, Eulalia Lombarde, se los restituyera. La catalana Lombarde había abandonado Buenos Aires el pasado 26 de diciembre, luego de más de dos años de la separación de la pareja, tras comprometerse con su ex marido de retornarle los hijos el 26 de enero siguiente, cuando iniciarían sus vacaciones. Sin embargo no cumplió, generándose un caso de "apropiación". Grandinetti –que actualmente espera un hijo de su nueva pareja, la actriz Marisa Mondino– llevó el caso a la justicia española y ante la inminencia del desenlace viajó a esa ciudad el 29 de abril.

El folklore finisecular

(Por Diego Fischerman) La conversión de una milonga en un blues urbano es, hasta cierto punto, previsible dentro de un proyecto al que podría denominarse "modernización del folklore". La operación inversa, por la cual "Mañana en el abasto", uno de los temas emblemáticos de Luca Prodan, puede convertirse en baguala, resulta menos esperable y, notablemente, más efectiva. Sobre todo si el acompañamiento está reducido a células melódicas mínimas, repetidas por una guitarra distorsionada, con un sonido que parece acercarse más al de Robert Fripp, Terje Rypdal o Bill Frisell que al previsible dentro del género que alguien alguna vez bautizó fusión, como si hubiera alguna música que no lo fuera.

Herrero está presentando en Oliverio, en el subsuelo del Bauen Hotel, nuevo repertorio y nuevo grupo. Su proyecto sigue siendo el mismo con el que empezó a sorprender a Buenos Aires a mediados de la década pasada, de la mano de su protegido y protector Fito Páez. Pero el tiempo no transcurre siempre en vano y, en este caso, la evolución es considerable. Cierta condición del folklore de visceralidad, de dureza, que Herrero jerarquiza, ha ido haciéndose más y más radical, con lo cual su lenguaje fue llegando a puntos más y más ascéticos y descarnados. La idea de descarnar algo, de sacarle la carne, en todo caso, bien puede aplicarse a ese despojar a una canción de todo aquello que no le es esencial, hasta encontrarse con el hueso; con un núcleo resistente.

En esta propuesta no queda lugar para el acompañamiento. No es posible nada que se acerque a esa idea un poco frívola representada por instrumentos que apoyan, florean, decoran y, en última instancia, dulcifican y ablandan el canto. El grupo que acompaña a la cantante, entonces, hace mucho más que eso. Cada uno de los instrumentos está integrado de una manera indisoluble al clima y a la estructura de cada canción. La excelente pianista Nora Sarmoria, que aporta además cantando (y que cuando lo hace con su voz transformada por un vocoder es realmente inquietante), el percusionista Facundo Guevara y el guitarrista Fernando Kabuzacki, rara vez tocan al mismo tiempo.

El hecho de contar con un grupo no implica, para la entrerriana, sucumbir a la tentación de la instrumentación entendida como mero color. Más bien, también en este caso, todo se reduce al mínimo posible y cuando bastan dos notas de la guitarra, un ostinato en el piano o un ritmo sostenido sobre un tambor, no se busca nada más: al contrario, hay una especie de magnífica testadurez alrededor de la prescindencia. La profunda originalidad de Herrero, allí donde la mayoría de los que han intentado actualizar el folklore lo han hecho por la vía de agregarle cosas -acordes, disonancias, ritmos complejos–, pasa justamente por lo contrario. Por sacarle todo lo posible. Por reducirlo a su expresión mínima. Por llevar el canto hasta la aridez de lo primario. Por rescatarlo en su soledad esencial.

Mario Manusia

Liliana Herrero concreta, en vivo, una nueva vuelta de tuerca en su operativo de fusión musical argentina sin límites.



(Por María José Herrera, desde Houston) Acaba de finalizar en esta ciudad el sexto Fotofest, festival bienal de fotografía que lleva ya once años de existencia. Reconocido como uno de los más importantes y extensos en su género, ofrece alrededor de 50 exhibiciones, talleres para niños, visitas a los ateliers, portfolios, y una subasta, la Fine Print Photography Auction, dirigida tanto a los coleccionistas como al público general. Durante un mes, Houston se convierte en inmenso espacio de exposición, con los visitantes recorriéndola de un extremo al otro. Esta año, uno de los recorridos fue el antiguo *downtown*. Prácticamente abandonados, los edificios de este distrito histórico alojaron diversas ex-





FOTOFEST

Bienal fotográfica de Houston

posiciones. El objetivo del proyecto fue incrementar la conciencia sobre el patrimonio cultural y su necesaria preservación.

También Fotofest, en su carácter de institución sin fines de lucro, creada para difundir, promover y educar, lleva adelante un programa de lectoescritura a través de la fotografía en las escuelas de Houston.

Desde comienzos de siglo y una vez liberada de la influencia de la pintura, la fotografía libró varias batallas para legitimar su dimensión artística. Debió demostrar que no es una *visión natural*, copia exacta de la realidad y, en consecuencia, que comporta una forma de aproximarse a ella. Ya en la segunda mitad del siglo, en los años '60 y '70, a través del Pop Art, el conceptualismo y el hiperrealismo, el arte deconstruye el lenguaje fotográfico para evidenciar su retórica y artificialidad. Hoy, desde lo artístico, se desdibujan los límites entre las diversas prácticas, como se evidencia en las instalaciones, ejemplo de la utilización de recursos múltiples. Sin dudas, la fotografía es capaz de mediar la experiencia de la realidad y ampliarla, transformándola en experiencia estética.

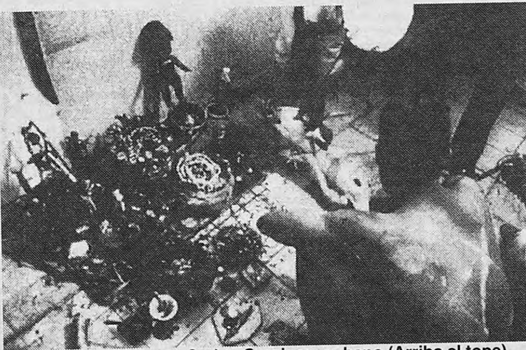
Gran parte de las perspectivas adoptadas por la fotografía actual están presentes en el festival. Desde la recuperación de los procedimientos fotográficos como artesanía, alquimia o invención, pasando por el registro de momentos subjetivos o fugaces, hasta la sofisticación tecnológica y las manipulaciones informáticas. La fotografía como propulsora de estilos de vida en la publicidad y la moda, como documento de culturas lejanas en el tiempo y el espacio, o como intersticio por donde se filtra el *voyeur*.

A espiar el otro lado de la escena invita la exposición "Magnum y el cine", dedicada a las glorias de Hollywood, vistas por los célebres fotógrafos de la pionera cooperativa fotográfica Magnum, fundada por Robert Capa, Cartier-Bresson y Chim Seymour. Entre las inolvidables figuras de James Dean, Marilyn Monroe, Ava Gardner, asoma un jovencísimo Paul Newman en el Actor's Studio de Nueva York. La conocida toma pertenece a la fotógrafa estadounidense Eve Arnold, a quien se ha dedicado una extensa retrospectiva en las magníficas instalaciones de la Colección Menil. La muestra traza un recorrido vital que reúne intereses tan distantes como "las piernas de Marlene Dietrich o las penurias de los migrantes cosechadores de papas", señala la artista. Un itinerario poético que opta por el infinito poder evocativo de las imágenes.

La fotografía como ventana desde la que contemplar al mundo posee una vigencia expresiva independiente de la existencia de medios más sofisticados como el cine, el video o el CD Rom. Este peculiar modo de narrativa visual, asociado al género de los viajes, se difunde generalmente a través del libro, formato tradicional al que también revitaliza. Exposiciones como "Kurdistán, a la sombra de la Historia" o "Los campesinos montañeses de Yunnan", utilizan los recursos del fotoperiodismo actual para acercar una visión de culturas lejanas. Despliegan esa peculiar fascinación que produce la fotografía, imagen congelada pero latente, ante la que el ojo deambula, escudriña o se detiene. En el ámbito latinoamericano se destaca la propuesta del artista colombiano Oscar Muñoz (Popayán, 1951). En su instalación *Narcisos* trabaja con la fotografía como soporte y medio para explorar lo social. Muñoz dispone en el piso una serie de cubetas llenas de agua en cuya superficie flota la imagen de su rostro. Estos autorretratos (carbonilla transferida al agua por medio de un tamiz) con el correr de los días descienden y se depositan en el papel del fondo: fotos aéreas, mapas, diarios y dibujos de su Colombia natal. Así, la imagen cambia su soporte acuoso por el más estable del papel, al que llega luego de un proceso físico de evaporación y decantación que deja sus huellas transformando la imagen. Muñoz utiliza estos procesos como metáforas del paso del tiempo, el recuerdo y la precariedad de la vida. Pero *Narcisos* es tanto una referencia biográfica, subjetiva, como una reflexión sobre las condiciones de la percepción inspirada por el propio registro fotográfico.

En Fotofest se dan cita lo consagrado y lo emergente. Es una muy buena ocasión, y así lo consideraron las aproximadamente cien mil personas que lo visitaron este año, para apreciar la diversidad de prácticas, poéticas y personalidades involucradas en al fotografía actual.

Desde hace 11 años en la capital de Texas se realiza una gigantesca bienal de fotografía, reconocida internacionalmente como uno de los más importantes eventos en su género. Cincuenta muestras, talleres y subastas: la sexta versión, paso a paso.



Flor Garduño, suizo, y Carlos Garaicoa, cubano (Arriba al tope).
Humberto Mayor (cubano), abajo. Tres participantes de la subasta.

BIANCHEDI-ESNOZ

El remo y la corriente

(Por Fabián Lebenglik) En la Fundación Klemm se pueden ver dos muestras de pintura: de Remo Bianchedi (1950) y Manuel Esnoz (1974).

Si en sus exposiciones de 1993 y '94 Bianchedi evocó con lucidez períodos oscuros de la historia reciente (el nazismo o la última dictadura argentina), desde el año pasado la memoria se vuelve más íntima.

La excelente instalación de 1995 en el Centro Recoleta consistía en una secuencia de 600 dibujos y pinturas del mismo tamaño, iluminados con una sola franja de luz homogénea en medio de gigantescas salas oscuras. Los pequeños dibujos, en una serie continua, consistían en sintéticos ideogramas antropomórficos que iban tomando distintas formas a través de diferentes técnicas: como en Bianchedi el dibujo es un instrumento de conocimiento, en su exhibición anterior la niñez propia y ajena era el centro de su investigación. Al mismo tiempo, aquella exposición era un punto de partida para la experimentación pictórica.

Dicha experimentación continúa en la nueva muestra del artista. Ahora el dibujo pasa a segundo plano y lo que aparece es la pintura: *Sibilas criollas, Los conos y El muerto* es el título de la exposición que ya no habla de infiernos pasados, sino, más bien, con abrumadoras chorreaduras y ojos de miradas penetrantes –más un Marat que evoca cuadros de la historia del arte y de su propia historia de pintor–, parecería hablar de infiernos presentes.

En la sala para artistas nuevos, Manuel Esnoz juega, con cierta torpeza poética, a construir y a invita a completar escenas amorosas siguiendo el esquema de los dibujos que deben ser terminados, trazos que siguen una secuencia de puntos numerados; sólo que Esnoz aporta datos falsos y transforma el juego en un intercambio entre cómico y dramático. El joven artista se va abriendo camino aunque todavía evoca a dos de sus modelos: Guillermo Kuitca (su maestro), por la colocación insistente de números como focos de ruptura de la lógica propia del cuadro (del mismo modo en que Kuitca repite en sus mapas, obsesivamente, los nombres de las mismas ciudades, aunque en tono de tragedia) como si cualquier recorrido llevara al mismo equívoco destino. La cita de Tulio de Sagastizábal se ve en el estilo de las figuras en relación con los fondos. *(Marcelo T. de Alvear 626, subsuelo, hasta fin de mes.)*

Inauguraciones de la semana

• Enrique Romano, esculturas y Carlos Scannapieco, grabados, siguen en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732.
• Ana Lizaso, esculturas, desde ayer, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
• Viviana Berco, óleos, desde ayer, en Arcimboldo, Reconquista 761, PB 14.
• *Paisaje Urbano*, fotos, hoy en Filo, San Martín 975.
• Abuelas de Plaza de Mayo, exposición con obras cedidas por importantes artistas argentinos, hoy, en Recoleta.
• *Pasión por Frida*, objetos de F. Kahlo y muestra de 120 artistas argentinas. *Quintaesencia*, pinturas y dibujos de Janine Smirnoff, Eduardo Molinari y Patricio Larrambebere. Dibujos y acuarelas de Patricio Bosch, mañana, en el Centro Recoleta.
• Tomás Fracchia, pinturas, mañana, en Sara García Uriburu, Uruguay 1223.
• Julio Hirsch, pinturas, el viernes 17, en el Centro Recoleta.
• Fotos de China, el lunes 20, en el Fotoclub Buenos Aires, San José 181.

Hoy larga el Stone Ron Wood

El guitarrista de los Rolling Stones, Ron Wood, presenta hoy en Buenos Aires una exposición de sus grabados –entre los que se puede apreciar a sus compañeros de grupo tocando– en la Galería Praxis, Arenales 1311, a las 19.

TAI
Taller de Arte Intrépido
Plástica para Chicos
... pinturas, murales, esculturas, títeres, máscaras, performance...
801-3242
Scalabrini Ortiz 3355 4°J

PORQUE AQUI EL OLVIDO NI SIQUIERA PASA.
-POR LA LIBERTAD DE EXPRESION-
Muestra de alumnos, profesores y preceptores de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano.
Inauguración: 17 de mayo, 19 hs.
Wenceslao Villafañe 1342

CUESTIONES DE FAMILIA
Estudio Dra. Silvia Marchioli
• ADOPCION
• ALIMENTOS del hijo menor
• ALIMENTOS entre parientes
• FILIACION
• DIVORCIO. DIVISION DE BIENES. TENENCIA. VISITAS.
• NULIDAD DE MATRIMONIO
• SUCESIONES
Escuchamos su consulta en el 311-1992 (15 a 19 hs.)
Paraguay 764 piso 11 "A", Capital



CINE



12 MONOS -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las: 19.50 y 22.30.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13-
Drama. Dir.: Barbet Schroeder. Con: Meryl Streep y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14. 10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, y 17.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/18-
Comedia. Dir.: Josiane Balasko. Con: Victoria Abril y Alain Chabat.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASINO -P/M/18-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CODIGO FLECHA ROTA -P/M/13-
Acción. Dir.: John Woo. Con: John Travolta y Christian Slater.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16-
Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver y Holly Hunter.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 (Mar. a las 13.05, 15.20, 17.40 y 20).-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con: Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 15.00, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SECRETO DE MARY REILLY -P/M/16-
Suspenso. Con: Julia Roberts y John Malkovich.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESTOY ASI, ASI... -APTA-
Documental. Dir.: Krzystofof Wierzbicki. Con Krzystofof Kieslowski.
LORCA 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.40, 18.40, 21.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.- A las 16, 19.40 y 23.20. Martes: Rouge. Miércoles: Bleu.

EXOTICA -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13-
Comedia dramática. Con: Holly Hunter y Robert Downey Jr.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con: Jorge Perugorría.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

HEROES ANONIMOS -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Diane Keaton. Con: Andie Mac Dowell y John Turturro.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HUNDAN AL BELGRANO -APTA-
Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

JUEGO LIMPIO -APTA-
Con Daniel Miglioranza y Silvina Rada.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Dir.: Joe Johnston. Con: Robin Williams.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA JURADO -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Brian Gibson. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO DE AMOR -APTA-
Comedia romántica. Dir.: Fernando Trueba. Con: Melanie Griffith y Antonio Banderas.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Thriller. Con Kevin Spacey, Stephen Baldwin y Kevin Pollak. (Ganadora de 2 Oscar).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18, 10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con: Susan Sarandon y Sean Penn.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.45, 20.15, y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Stuart Baird. Con Kurt Russel y Steven Seagal.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.35, 15, 17.25, 20.30 y 22.55 (Mar. a las 12.35, 15, 17.25 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.50, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

OTELO -P/M/13-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20 y 22.40.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23: **La Jaula de los Pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.30: **Héroes Anónimos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 13 y 16.15: **Toy Story**, a las 15: **Mucho ruido y pocas nueces**. A las 17.30: **Cheque en blanco**. En Castellano. S/R.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Momento Crítico** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Otelo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Secreto de Mary Reilly** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Los Sospechosos de Siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Antes y Después** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Los Sospechosos de Siempre** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La Jurado** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30: **Otelo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **Cama para Tres** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Loco de Amor** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 18, 20.30 y 23: **Mientras Estés Conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10: **Héroes Anónimos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

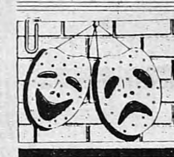
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **También los enanos comenzaron pequeños**, de Werner Herzog con H. Doring y P. Glauer.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Robert Bresson: Un maestro olvidado: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Diario de un cura rural** -S/R- Dir.: Robert Bresson. Con Claude Laydu y Nicole Maurey. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. VIERNES 17 a las 20.30: **Ballet Estable del Teatro Colón.** Dirección: Raquel Rossetti. **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Ashton. Bailarín invitado: Yury Klevtzov. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. desde $ 10.-
SABADO 18 a las 20.30: 1º función del Abono Nocturno de Ballet. **"La Fille Mal Gardée"**. De Hérold-Ashton. Ver viernes 17. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 19 y 26/5 a las 10. Ciclo **Vamos a la Opera**. "El Elixir de Amor", de Donizetti. (Versión adaptada para niños, en castellano). Producc. del Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fund. Konex. Régie: Carlos Palacios. Orq. "Vamos a la Opera". Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. Pl.: $ 15. Par.: $ 4. Reservas: Colegios dirigirse al Dpto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Buenos Aires. Inf.: 382-5414/16.-
DOMINGO 19 a las 17 hs. 1º función del Abono Vespertino de Ballet. **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Ashton. Bailarín invitado: Yury Klevtzov. Con: Adriana Alventosa. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 20 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** 3ª función del Ab. a 20 conciertos. Dir.: Berislav Klobucar. Prog.: Obert. "Carnaval", de Dvorak. Conc. p/piano y orq. Nº 2 de Chopin. Solista: Ivo Pogorelich. "Don Quijote", de R. Strauss. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 70. Paraíso $ 14.-
SALON DORADO. Miércoles 15 a las 17.30: Ciclo Ginastera. Su obra para piano y cámara en el 80 aniversario de su nacimiento. Org. por la Fund. Ostinato. Jueves 16 a las 17.30: recital de Jorge Giabbanelli, tenor. Obras de Respighi, Britten, Grau y Turina.
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Jueves 16 y Sábado 18 a las 20.30: "La Nariz del Compositor", de M. Lambertini. Con: A. Mastrángelo, M. Lombardero, V. Vieyra. Escenog.: Feijóo. Régie.: Gambartes-Lassaletta. Dir.: Mario de Rose. En el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).
NOTA: Están en venta las funciones fuera de abono y los sobrantes de abono de L'Incoronazione di Poppea, de Monteverdi y Andrea Chenier, de Giordano en la Boletría del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **TANGOKINESIS.** Dir.: A. Stekelman. Ciclo Martes de Danza. Música de Vivaldi, Mattos Rodríguez, Mores entre otros. Compag.: E. Rudnitzky. Conc. p/bongo con música de Pérez Prado. Pl.: $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EL AVARO**, de Molière. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.
SALA CASACUBERTA: Mar. a las 20: BALLET JUVENIL DEL TMGSM. Unica Función. Entrada libre.
Sáb. y Dgo. a las 16.30: **EN ORBITA**, por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA CHUNGA**, de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. a Sáb. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Miér. a las 21: **TANGO Y CARMIN**, con Alba Solís, Gloria Montes, María De la Fuente, Jenny Patiño y Jovita Luna. Pl. $ 8.-
Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8.
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgos. a las 16: **CUATROS VIENTOS Y EL SAXO MAGICO.** Pl.: $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de Armando Discépolo. Dir.: Carlos Alvarenga. Pl.: $ 5.-

TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: "2º CANTAMERICA EN BS. AS.". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de Diana Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre y gratuita.-

ACATRAZ. Rivadavia 3636. 982-4818. Sala Ricardo Darín: Lun. a las 21.30: **MARADOOO**, de A. Benn. Con: Roberto Baldi, Alex Benn, Alejandra Darín, Andrea Giase y Adolfo Yanelli. Dir.: A. Darín y A. Benn. Loc.: $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Vier. a las 22.30: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Lun. a las 21: **PORQUE CANTO ASI.** Con Rodolfo Bebán y Juan Darthés. Un espectáculo a todo tango. Loc. dde. $ 5. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Juev. (con debate) y Dgo. desc. a jub. y est. $ 10.- Res. telef.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. JEAN FRANCOIS CASANOVA y GRUPO CAVIAR presentan: **PORCOCAVIAR.** Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE.** Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jub. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21 y Dgo. a las 20: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA).** Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Claudio García Satur, Cipe Lincovsky, Lito Cruz, Juana Hidalgo en: **LOS OTROS PAPELES.** Con Margara Alonso. Escenografía: María Julia Bertotto. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni Martes a las 22: **La Tertulia de Vera Valdor.** Show-sarao. Micrófono libre. Coord. A. De Rissio. Piano: G. Meres.



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?.
13-TELESHOW.
14.30
7-CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.
16.25
7-VIDEO MODA.
16.30
7-MORELIA.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-FUERA DE SERIE.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO REAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALL LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HORA CLAVO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-HOLA PAPI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-DE POETA Y DE LOCO.
23.00
2-CHA CHA CHA.
7-REENCUENTRO.
9-MEMORIA.
11-TRUCHOLANDIA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS Y BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El diario secreto de Sigmund Freud".
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

Dir.: A. Ventura.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **PEDRO PARAMO**. Adapt. de la obra de Juan Rulfo. Dir.: N. Nagdzaam y S. Quiroga. Esc. y Luc.: H. Renwick.-
Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10.-
Vier. a las 0.30: Ciclo Después de Todo. Canta DANIEL GIMENEZ con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes y Vázquez. Loc. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a las 21: **CERCANO ORIENTE**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8.-
Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **Patio del Tanque: PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA.** Realiz. y Dir.: Dicki James y Pichón Baldinú. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-
Auditorio: Vier. a Dgo. a las 21: **MISERERE** por el Grupo Antikos. Dir.: Miguel A. Robles. Loc.: $ 5.-
Sala Cronopios: NADA Y AVE. Dir.: G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. y Dgos. a las 20.30. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: Jazzología. **Acoustic blues** (blues, rags, spirituals). Coord.: Carlos Inzillo. Loc. $ 3.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: Ciclo "Maestro del alma". Homenaje a Domingo Cura. Coord. H. Herrera y J. Falú. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Sala Margarita Xirgu: Juev. y Vier. a las 21: **LOCURA TANGUERA**. Idea y Dir. Gral.: Esteban Moreno y Claudia Codega. Orquesta "Color Tango". Cantante: A. Córdoba. Dir. Mus.: R. Alvarez. **Estreno 3 de Junio.** Pl.: $ 12.-
Sala Angel Guimerá: Sáb. a las 23: Ciclo "La Otra Música": **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS**. Dir. Gral.: Marcelo Moguilevsky. Pl.: $ 10.-
Vier. a las 23: **DE FRENTE MARCH**, de I. Ickowicz y C. March. Con C. March, D. Reinhold y F. Gómez. Mús.: D. Russo. Dir.: Luisa Ickowicz. Pl.: $ 15. **Estreno 4 de junio.**-
Vier. a las 19. Dgos. a las 17: **EL PAN DE LA MELITONA**. Dir.: Norma Aleandro. Con María Luisa Robledo. Poemas y canciones españolas. **Estreno 26 de mayo**. Pl.: $ 15. Jub. y Estud. Univ.: $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15.-).

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO**. Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30, Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El y El y Ella y el Dr."**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. y Vier. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Jue. a Sáb. a las 23.15: **LANDRU, ASESINO DE MUJERES**. De Roberto Perinelli. Con: Luis Campos, Cutuli, David Di Nápoli y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Loc. $ 10. Juev. $ 7.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 15.- Desc. a est. y jubil.

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **CONTRATO MATRIMONIAL**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. SALA PABLO PICASSO: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Fabián Pandolfi y Victoria Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
SALA PABLO NERUDA: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.-
SALA ROBERTO ARLT: Vier. y Sáb. a las 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Juev. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero**. Pl.: $ 5.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff. Vend. Estud. y Jub. 50% desc.
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AZUCENA SIN GUIPIUR**, de Alfredo Megna. Con S. Ortiz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. "La vieja y ancestral lucha de los sexos en una apasionante comedia". LUISA KULIOK y VICTOR LAPLACE en: **LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Con Max Berliner, Paula Canals y Horacio O'Connor. Escen.: A. Negrin. Vest.: M. J. Bertotto. Adapt. y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19. **Estreno Viernes 17 de mayo**. Loc. en vta. desde $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. trasn. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SALA ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. a las 22: Grupo de Teatro Viento Oscuro en: **DEBE SER (DURO SER) UN ANGEL**. Dir.: Jill Greenhalgh. Loc. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 22.30: **SALIDA DE EMERGENCIA**, Grupo de coreografías: "Mujeres de paño", "Los Saludos", "Flor de Fango". De Diana Rogovsky. Loc. $ 7.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: El poder corrompe, denigra, destruye porque pone a... **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder. Jub. y estud. 50% dto.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **BLANCACIENTA (Una historia truculenta)**, de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH presenta: **EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Mónica Martin y Pablo Lena. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"Windora, una brujita encantadora"**. Libro y Dir.: M. Castagnino. Sáb. a las 17: **"La Gente... se olvidó de jugar?"**. De Yayo Cáceres. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del teatro infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martinez. Sáb. y dgos. a las 16.30: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y dgos. a las 18.30: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y Dgos. a las 15.15: **"Huevitos de Ida y Vuelta"**, para los más chiquitos. Sáb. y dgos. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**, de H. Tinganelli. P/ chicos mayores de 6 años. Loc. $ 5 para todos los espect.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Drácula"**. De Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Cantado en vivo. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Harapos de Títeres pta.: **"Una Historia de Amor"**. Dir.: Marcelo Peralta. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Jugamos a las estatuas ?"**, por el Grupo Teatral Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO. Sáb. y Dgos. a las 17: Musical Infantil: **"Se Me Lengua La Traba"**, por el grupo Caracachumba. Dir.: Florencia Steinhardt. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Dgos. a las 16: **Estrellita Feliz**, de Víctor Proncet y Norberto Krimer, con canciones de Horacio Malvicino y Víctor Proncet.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.45: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

FLORIDA PARK. Florida 520. 812-5963/861-2954. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "El show del conejo Orejitas y el payaso Pegote". **Con Martín Senza y Sabino Nelson. Títeres, juegos, bailes, canciones y magia. Pl.: $ 6.-**

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Domingo a las 16.30: **"Corasoles"**. De Rubén Landin. (comedia musical).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
A las 17: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA". Adaptación. Dir.: N. Hidalgo. A las 16.30: "EL AMIGO FIEL", un cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Pl. $ 6.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**. Loc. $ 4. Cons.: $ 4. Un chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Qué canal vemos?"**, de Oscar Roselli.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los cuentos del tío"**, de Marina Gergich y Gabriel Sáez. Comedia musical infantil.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 16.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde se su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22.30: **Lua Cheia**. Música popular brasilera. Sáb. a las 0.15: **Color Tango**. Tributo a Osvaldo Pugliese.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. Vier. 24 a las 21: "TANGO", Desandando Historias. Con: **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan Virginia y Cristian. Vie. 17 y 31: **La Postango** en "SHOW DE TANGO".-
Sáb. a las 21: **SANGRE DE TANGO**, con MARIA JOSE DEMARE. Sáb. 25 a las 23.30: **EL ARRANQUE**, con: A.Schwarz, C.Ferrero, I.Varchausky, L.Stefoni, P.Jivotovschi y A.Guyot.
Sáb. a las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial.**
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". Cantante: M. Marmo. Lun. a las 21: **BUENOS AIRES CINCO** presenta "UN TANGO VOS Y YO".-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitarra). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "JONDOI" con el guitarrista Manolo Yglesias y el cantaor Miguel Cortés. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway**. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. a las 21: **LETICIA DANERI** canta a Buenos Aires. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. TANGO DANZA Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas.-
Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Part. Esp.: Antonio Agri. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Baffa, Agri y Buono). Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. 432-3779. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Ricardo Aguilar, Lila Malbrán, O. Peredo, C. Tula, Los Montiel. Guitarras Argentinas de Carlos Peralta. Baile: E. Carlos, S. D'Lía y J. C. Navarro. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Miér. a las 21: **CUTI y ROBERTO CARABAJAL**. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** presenta su nuevo trabajo. Vier. 17/5: **Gabriel Ogando**. Sáb. 18/5: **José Luis**. Sáb. 25/5: **Vitale-Baglietto**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Mar. a las 19: Muestra de pinturas. Concurso La Scala de San Telmo '96. Miér. a las 20: "Nuestros clásicos". Ciclo dedicado a compositores argentinos. Entrada libre y gratuita. Juev. a las 20: La Fund. Armenia presenta al pianista **Sahan Arzruni**. Loc. $ 10. Vier. a las 20: **L. López** (soprano) e **Inés Barriuso** (piano). Loc. $ 10. A las 23: "Moody men" presenta "Moody times". A. Saucho (guitarra) y G. Rozenthuler (voz). Loc. $ 10. Sáb. a las 17.30: Ciclo de Jóvenes Pianistas: **Gastón Corazzini** (Entre Ríos). Loc. $ 10. A las 20.30: La Agrup. **Antiquus** presenta: **"Album de Sones Americanos"**. Loc. $ 10. A las 23: **"Luna en los Charcos"**, (tango y otras danzas). Creación de **Los Ranz: Ricardo Ale y Nicolás Zoric**. Loc. $ 10.-
Dgo. a las 17.30: **Mateo Crespi** (guitarra). Obras de Arolas, Piazzolla y otros. Loc. $ 10.- A las 20.45: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. (con consumición inc.) Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. 17 a las 21: **SILVIA IRIONDO y JORGE FANDERMOLE**. Sáb. 18 a las 22: **DINO SALUZZI y JUAN FALU**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. con antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: "EL MEJOR GRUPO DE MUSICA COUNTRY". Max presenta su segundo CD. "Adiós México". Loc. $ 12. Cons. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Mar. a las 21: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi. Miér. a las 21: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con Carlos Lastra. A las 23: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo. Juev. a las 21: A D R I A N I A I E S JAZZ QUARTET. A las 23: M.T. Tributo a las grandes bandas. Vier. a las 22.30: LILIANA HERRERO. A las 1: SOUL en concierto. Sáb. a las 23: SILVINA GARRE. A la 1.30: LOS SUPER RATONES presenta "Reciclable". Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: HABRA POESIA. Dgo. a las 22.30: ATENDIN DE BAULER (funk).-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **TRIO Y PUNTO** (Tango) y **CATALA-NEGRI-ZURBANO** (Tango). A la 1: **ERGO SUM** (Música ciudadana). Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **SUBTE A** (Música ciudadana). Inf. y res. telef.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 21: Charla debate con el escritor Guilherme De Alencar Pinto. A las 22: **Homenaje a Eduardo Mateo**. A la 1: **Trasnoche de candombe**. Osvaldo Navarro y La Cuerda.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** - Para mayores de 7 años - Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-U-U-C)

1	2199	11	9271
2	3836	12	5683
3	7749	13	0528
4	5316	14	0535
5	4179	15	4706
6	8762	16	1729
7	3524	17	2931
8	5770	18	4687
9	1290	19	4952
10	8845	20	9957

Quiniela (Vespertina-Letras P-V-Z-Z)

1	3910	11	0103
2	6548	12	2901
3	9919	13	8514
4	4054	14	2505
5	9364	15	3894
6	8913	16	5233
7	5491	17	6019
8	8254	18	3049
9	2851	19	8425
10	3525	20	7212

Provincia (Vespertina)

1	499	11	505
2	839	12	508
3	496	13	650
4	327	14	433
5	365	15	464
6	661	16	445
7	715	17	115
8	650	18	014
9	277	19	878
10	538	20	368

Quiniela (Nocturna- Letras C-K-M-W)

1	1211	11	6601
2	2786	12	5279
3	2603	13	0031
4	9298	14	2616
5	9658	15	6541
6	5397	16	0095
7	3043	17	0640
8	6868	18	7906
9	2826	19	4869
10	3540	20	7345

Provincia (Nocturna)

1	642	11	724
2	430	12	502
3	543	13	655
4	040	14	430
5	899	15	883
6	628	16	353
7	633	17	777
8	931	18	499
9	631	19	139
10	700	20	986

QUINI SEIS
20-26-32-33-34-37
Vacante
REVANCHA
4-19-26-34-37-39
Vacante

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y frío. Vientos del Sudeste. Máxima: 18°. Mínima: 12°.

□□□

14.30: Proyección de *Diario de un cura rural*, de Robert Bresson, dentro del ciclo *Bresson: un maestro olvidado*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: 14,30, 17, 19,30 y 22.

17.45: Exhibición del film *Borotalco*, con Carlo Verdone y Eleonora Giorgi, dentro del ciclo *El joven cine italiano*. Repite a las 20. En el Instituto Italiano de Cultura, M. T. de Alvear 1119, 3º piso.

18.00: Inauguración de la exposición de artistas plásticos en conmemoración del día del "detenido-desaparecido". En Plaza Francia, Recoleta.

• *Goya y Beethoven, artistas paralelos*, conferencia a cargo del arquitecto Alberto Bellucci. En el Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.

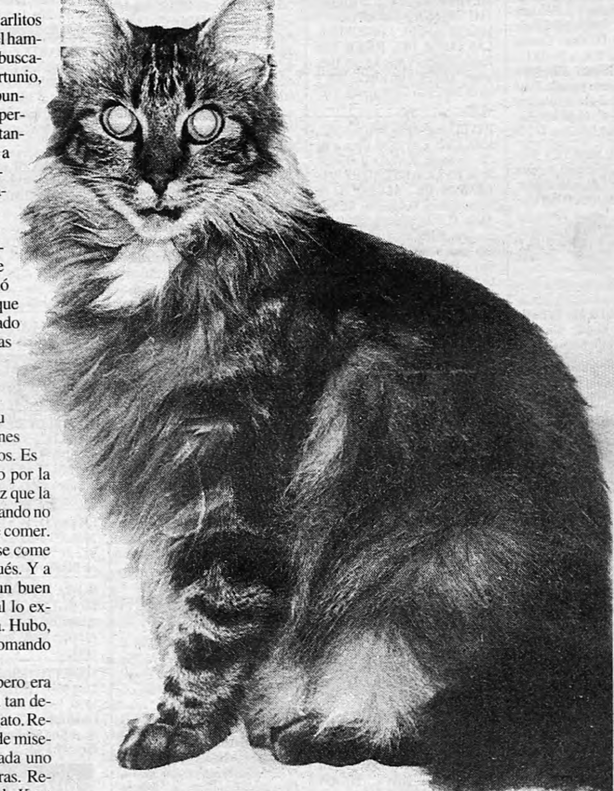
18.30: *Homenaje al Paraguay democrático*, con motivo del festejo de la fecha patria de la República de Paraguay. En el salón Lavalle del Círculo de la Nación, Santa Fe 750.

19.00: Presentación del libro *Palabras desde el corazón*, de Indra Devi, en el Solar de la Abadía, Luis María Campos y Maure.

• Recital de la Orquesta del Tango de Buenos Aires con Hernán Salinas. En el salón auditorio del Palacio de Correos, Sarmiento 151. Entrada libre y gratuita.

19.30: Concierto de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", con la participación de Fats Fernández y Gabriel Senanes como director invitado, presentando el concierto para trompeta y orquesta *Four Fatos for Fats*. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

21.30: *Yacaré cumbiao*, ciclo poético itinerante en Tasmania, Pasaje Dellepiane 685 (Viamonte y Rodríguez Peña). Entrada y salida libre.



BUEN PROVECHO

Por Osvaldo Soriano

En *La quimera del oro*, Carlitos Chaplin, obnubilado por el hambre y el frío, confunde a otro buscador de oro, compañero de infortunio, con un gigantesco pollo. Y a punto está de comérselo. En plena persecución, Carlitos tiene un instante de lucidez que lo devuelve a la realidad; al final los dos amigos terminan comiéndose los zapatones llenos de clavos en una de las escenas más conmovedoras de la historia del cine. Cercano a las ideas comunistas de aquellos tiempos, Chaplin filmó centenares de historias en las que su pobre vagabundo, hambreado y explotado, salía airoso de las peores ofensas. Sin necesidad de comerse al gato. En las grandes guerras, en cambio, la población civil rompe su contrato moral con los guardianes de la casa y se alimenta de ellos. Es un acto de barbarie justificado por la adversidad. Así ocurre toda vez que la miseria supera lo tolerable. Cuando no hay ríos ni bosques que den de comer. El pobre de pobreza absoluta se come al gato primero, al perro después. Y a él se lo comen las ratas. Es un buen asunto para la tele y cada cual lo explotó con su mejor demagogia. Hubo, incluso, quien se hizo filmar tomando mate con el hambreado.

Alguna vez pasé hambre, pero era hambre bohemia y no tanta ni tan desesperada como para matar al gato. Recurro, entonces, a las novelas de miseria para hacerme una idea. Cada uno tendrá las suyas, aleccionadoras. Recuerdo, sobre todo, el clásico de Knut Hamsum: *Hambre*. El tipo revolvía la basura, se conocía los latidos de cada tripa. Los grandes textos populistas, *Germinal*, de Zola, *Los miserables*, de Víctor Hugo, y las criaturas de Fedor Dostoievski van antes al robo y al crimen que a la matanza de gatos. Pienso, también, en los gatos del imaginario colectivo: Tom, el enemigo de Jerry. El colorado Chatrán, Félix el gato de albañal y el gato con botas. Hay que haber renunciado a todo para olvidarse de ellos. El hambre convierte al ser humano en animal y los animales se comen entre ellos. De mayor a menor.

¿Hay que desearles buen provecho a los villeros de Rosario? ¿Felicitarlos? ¿Compadecerlos? ¿Preguntarles por quién votaron? Hay que darles oportunidades de trabajo, qué novedad. Escuela, hospital, dignidad. Poco más que eso hizo Perón y todavía se habla de él. Yo estaba en Rosario el día en que se supo lo que todos sabíamos. Había que ver a algunos periodistas de la tele con sus celulares, atacados de un súbito populismo. Se decía en el barrio que los primeros pagaron una suerte de peaje para que la Villa se dejara filmar en el quinto subsuelo de su humillación. Al ver que el municipio corría a llevarles auxilio, los de un asentamiento vecino prometieron comerse un perro con tal de que los ayude la televisión.

Unas semanas atrás en el pueblo de San Martín, a pocos kilómetros de Rosario, hubo elecciones anticipadas. Sumando todos sus lemas, el peronismo sacó el noventa y uno por ciento de los votos.

CARTAS

Bingo

Somos ex trabajadores de Bingo Congreso y recurrimos a la opinión pública para reclamar por nuestros derechos. La Policía Laboral (del hoy bien llamado Ministerio del Empleador) dice que nada se puede hacer contra el poder político que apaña este tipo de empresas, mucho menos se puede hacer por los ex empleados que tienen en su poder las instancias judiciales (?). El Sindicato Unico de Trabajadores de Espectáculos Públicos (SUTEP) en la figura del señor Rodolfo Liberti nos brindó su apoyo, pero a su vez alguna mano negra quiso que las denuncias que allí formulamos aparecieran en mano de quien representa los intereses de la empresa, el señor Nazareno Tacalliti. Este nos niega todo derecho al disenso y opta por presionar a quienes todavía tienen en su poder el preciado bien del trabajo a negar las irregularidades que denunciamos o al despido. En Bingo Congreso se violan hasta los mínimos beneficios en la labor, se suspende ilegalmente y se despide invocando causales falsas. Contra todos estos atropellos nada se puede hacer. Por ello invocamos la colaboración de los trabajadores argentinos para demostrar que queremos estabilidad pero no esclavismo, que ninguna ley de flexibilización laboral nos podrá quitar lo que siempre fuimos, el motor impulsor de la república. Próximamente, manifestaremos en contra de lo expuesto y esperamos contar con el apoyo de lo único que todavía no se corrompió: los trabajadores.

Por nuestra consigna: "NO JUEGUE EN BINGO CONGRESO Y HARA JUSTICIA SOCIAL"

Sara Ríos
D.N.I.: 23.669.853
Comisión Pro Mejoras de las condiciones laborales y reincorporación de los cesanteados de Bingo Congreso

Mini.

340-7800



Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.15	2306	Rosario	17.39
2880	Esquel	10.39	2948	S. del Estero	07.51
2948	Jujuy	07.51	2940	Salta	07.15
2934	Jujuy	17.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Luis	13.36
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Rafael	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2874	Santa Rosa	17.03
2410	Mendoza	10.57	2804	Viedma	11.54

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2419	Mendoza	22.41
2805	Bahía Blanca	16.49	2861	Neuquén	11.04
2819	Bahía Blanca	18.30	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2811	C. Rivadavia	13.05	2869	Neuquén	22.40
2819	C. Rivadavia	18.30	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.23	2553	Posadas	21.51
2880	Chapelco	16.24	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.44
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.25	2307	Rosario	20.19
2880	Esquel	16.24	2949	S. del Estero	13.46
2949	Jujuy	13.46	2941	Salta	11.35
2935	Jujuy	22.11	2945	Salta	22.32
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Luis	17.41
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Rafael	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2375	Santa Rosa	21.08
2411	Mendoza	14.47	2805	Viedma	16.49

Una tarifa sin competencia.



Gracias por reconocernos.